

Министерство образования и науки Архангельской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждения  
дополнительного образования Архангельской области  
«Детская школа народных ремёсел»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» января 2019 г.  
протокол №1

Утверждаю  
Директор ГБОУ ДО АО  
«Детская школа народных ремесел»  
Огородник И.В.  
Пр. №14 от «23» января 2019 года



Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Северное ткачество»

Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Беднарчик Анна Андреевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Архангельск,  
разработка программы 2007 год  
корректировка программы 2019 год

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Пояснительная записка   | 3  |
| Содержание программы  | 11 |
| Учебный план программы  | 11 |
| Учебно-тематический план 1-й этап обучения  | 12 |
| Учебно-тематический план 2-й этап обучения  | 16 |
| Учебно-тематический план 3-й этап обучения  | 20 |
| Планируемые результаты освоения программы и методика их оценки  | 24 |
| Календарный учебный график  | 30 |
| Условия реализации программы  | 30 |
| Материально техническое обеспечение   | 30 |
| Информационное обеспечение  | 30 |
| Кадровое обеспечение  | 31 |
| Формы аттестации (контроля)   | 32 |
| Оценочные материалы   | 33 |
| Методическое обеспечение  | 35 |
| Методическое обеспечение программы  | 35 |
| Перечень используемых методик   | 36 |
| Современные педагогические и информационные технологии  | 36 |
| Групповые и индивидуальные методы обучения.   | 37 |
| Список литературы   | 38 |
| Список рекомендуемой литературы для педагогов   | 38 |
| Список рекомендуемой литературы для детей и родителей   | 42 |
| Приложение №1. Календарный учебный график дополнительной программы «Северное ткачество» на 2019 – 2020 учебный год      | 45 |
| Приложение №2 Виды аттестационных работ на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер» мастерская «Северное ткачество» | 64 |
| Приложение №3. Пакет диагностических материалов к программе «Северное ткачество»  | 68 |

## Пояснительная записка

Образовательная программа художественной направленности «Северное ткачество» была создана на основе изучения и освоения бытовавших традиций ткачества на Русском Севере и опыта работы творческой мастерской «Северное ткачество» в Детской школе народных ремесел г. Архангельска.

Самобытность программы «Северное ткачество» состоит в сохранении и развитии технологий северного ткачества, бытовавшего на Русском Севере в XVII-XIX вв.

Уникальность данной программы заключается в том, что предполагается комплексный подход в ходе изучения ткачества. Во время освоения данного ремесла, учащийся узнает историю народной культуры, основы рисунка и композиции, приобщается к обрядам и обычаям, обучается с помощью методов поморской педагогики технологии ремесла, развивает нравственно-эстетическое мировоззрения, усваивает эколого-охранительные принципы отношения к природе, формирует гражданские качества, любовь к малой Родине.

Программа способствует становлению творческой личности учащегося посредством трудового, экологического, эстетического воспитания в процессе приобщения к северным народным ремеслам.

Принятые программой ценности традиционной народной культуры позволяют использовать личностно-ориентированный подход в обучении ремеслу. Мастерская, таким образом, функционирует как адаптивная, где в одно время могут обучаться по индивидуальным программам и достигать отличных творческих успехов разные категории детей.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Актуальность обусловлена большой востребованностью программы среди учащихся средней школы, что особенно важно для сохранения народных традиций.

Программа предполагает работу в основном над индивидуальными изделиями на занятиях по ткачеству, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Так как работа подбирается индивидуально (обучающиеся в праве выбирать работу в зависимости от своих потребностей и предпочтений по уровню сложности в рамках изучаемой темы), каждый учащийся любого уровня подготовки и

способностей в процессе обучения чувствует себя способным к творческой деятельности и имеет конкретные результаты труда. Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение процесса создания готового изделия с использованием различных приемов, техник и технологий ткачества.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных приемов, техник и технологий ткачества при выполнении индивидуальных изделий.

Новизна программы заключается в ее отличительных особенностях, которыми являются: комплексное изучение практически всех бытовавших на территории Архангельской области технологий ткачества; использовании уникальных техник и методик, наработанных педагогом в течение 20 лет; особенности построения и организации образовательного процесса; вариативность программы, возможность создания индивидуального образовательного маршрута.

Настоящая общеобразовательная общеразвивающих программа разработана в соответствии с следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел».

Адресат программы: осваивать программу могут мальчики и девочки из общеобразовательных школ, детских домов, интернатов возрастом 10-18

лет, интересующиеся рукоделием, дизайном, народной культурой. Занятие проводится в группах по 5-8 человек, т. к. обучение ведется индивидуально с каждым учеником с учетом его способностей и возможностей два раза в неделю по три академических часа, с перерывом после каждого часа. Программа рассчитана на 216 академических часов в год, на 3 года обучения.

Форма обучения по программе очная - групповая и индивидуальная. Образовательный процесс строится, в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями каждого учащегося, поэтому предполагает необходимую коррекцию времени и режима занятий. На занятиях в творческой мастерской соблюдаются нормы гигиены, санитарии, берегающие здоровье приёмы.

В программу включены разнообразные формы работы с обучающимися:

- тематические занятия;
- экспедиционная деятельность;
- исследовательская деятельность;
- посещение лекториев по истории, культуре и архитектуре Русского Севера;

– экскурсии в музеи г. Архангельска (Архангельский областной краеведческий музей, Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы») и Архангельской области;

- народные и календарные праздники;
- творческие встречи с мастерами Архангельской области и интересными людьми города (художники, музыканты);
- проведение мастер-классов для обучающихся других творческих мастерских, гостей школы ремёсел.

Зачисление учащихся в мастерскую «Северное ткачество» производится в начале учебного года по заявлению родителя или законного представителя. При наличии свободных мест, набор осуществляется в течение учебного года.

Для обучающихся, имеющих особые успехи в творческой деятельности и учащимся с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты. При их составлении учитываются индивидуальные возрастные и психологические особенности конкретного учащегося, возможности, потребности и интересы, планируются индивидуальные задачи, задания и ожидаемые результаты.

Цель программы – приобщение детей к традициям Русского Севера, творческих индивидуальных способностей обучающихся посредством углубленного изучения традиционного северного ткачества в современных условиях, развитие личностного потенциала обучающегося.

Чтобы достичь поставленной цели, необходимо решать следующие задачи;

#### Задачи образовательные:

- дать теоретические знания о народной культуре Русского Севера;
- сформировать представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;
- обучить практическим навыкам и приемам традиционного северного ткачества;
- дать понятие о специфике основных видов технологий северного ткачества, древнейшей символике тканого орнамента, колорита;
- научить пользоваться литературными источниками, работать со старинными образцами, выполнять импровизации на основе традиционных изделий северного ткачества.

#### Задачи воспитательные:

- духовно-нравственное воспитание путем приобщения учащихся к традиционной народной культуре;
- способствовать эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства;
- через систему и последовательность занятий воспитывать трудолюбие, терпение в работе, целеустремленность;
- воспитание у учащихся уважения и бережного отношения к традиционной народной культуре, к народным традициям, творчеству народных мастеров;
- воспитание бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания.

#### Задачи развивающие:

- развитие художественно-творческих и индивидуальных способностей учащихся, творческой активности, творческого воображения средствами декоративно-прикладного искусства;
- развитие познавательной активности как важного составляющего фактора интеллектуального роста личности;
- развитие эстетического художественного вкуса, художественного воображения, образного мышления, фантазии;
- развитие осознанной потребности у учащихся к здоровому образу жизни;
- развитие у учащихся способностей к предпринимательской деятельности посредством привлечения их к организации, проведению и участию в ярмарках.

Данная образовательная программа выстраивается на основе следующих педагогических принципов:

1. Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности обучающегося

2. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, вследствие которого в учебно-воспитательном процессе используются как индивидуальная деятельность, так и групповая работа, способствующая сплочению коллектива, социальной адаптации детей.

3. Опора на чувственно–эмоциональную сферу ребенка предполагает отбор учебного материала, который наиболее значим для учащихся, и наиболее эмоционально воздействует на психику ребенка.

4. Доступность. Отбирается материал доступный для усвоения обучающимися.

5. Систематичность и последовательность. Предполагает построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного, к неизвестному, а так же своевременность закрепления полученных знаний

6. Связь теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.

7. Наглядность. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, заправочных рисунков, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудиовизуальных средств ТСО;

8. Принцип индивидуального подхода и учета особенностей ребенка. Подобный подход позволяет максимально активизировать интеллектуальные и духовные силы ребёнка, а также создать для него комфортные условия для обучения. Индивидуальный подход, повышает успешность обучающегося, поскольку задания и требования полностью соответствуют его возможностям

9. Сознательности и творческой активности. Во время учебно-воспитательного процесса используется только положительная мотивация школьников на осознанное овладение системой знаний и умений.

10. Многообразие форм учебного процесса. Используются словесно-деятельностные и деятельностно-практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д.

11. Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему». В одной группе могут заниматься дети разного возраста и стоящие на разных этапах обучения.

12. Принцип преемственности обучения, согласно которому процесс обучения строится в виде определенной системы и последовательности обучения. Преемственность обучения предусматривает такую подачу материала, при которой вначале изучается простое («общее»), а затем сложное («частное»), ведь сложные задачи невозможно решать без изучения более простых задач и основ их решения.

За время учебы в мастерской учащиеся знакомятся с историей ремесла, традициями северного ткачества, познают древнейшую символику тканого

орнамента, колорит. Изучаются традиционные техники ткачества, которые издавна существовали на Русском Севере. Результатом изучения каждой традиционной техники становятся выполненные в материале изделия, т. о. одновременно с получением теоретических знаний, учащиеся приобретают навыки работы на ручных ткацких станках, выполняют дорожки, салфетки, пояса.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. **"Стартовый уровень"**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На этом этапе приобретаются знания по истории развития ткачества на Русском Севере, традициях связанных с ткачеством, изучаются различные технологии выполнения поясов, конструкция и принцип работы ткацкого станка, навыки основных приемов ткачества. Выполняются образцы поясов и небольшие работы за ткацким станком.

2. **"Базовый уровень"**. Предполагает углублённое изучение и освоение специализированных знаний, терминологии ремесла, основных технологий и спектра изделий ткачества Русского Севера. Этап предполагает углубление теоретических и практических знаний учащихся, знакомство с традиционным народным костюмом, сбор материала для практической работы, выполнение сложных по технике исполнения изделий. Практически выполняются в материале различные виды поясов и дорожки, элементы браного, браного одноуточного ткачества, пестрядь. Итогом второго этапа является последовательная аттестация на звания «Подмастерье», «Мастеровой».

3. **"Продвинутый уровень"**. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. На этом этапе происходит изучение многоремизных техник ткачества, углубление знаний по изученным ранее технологиям северного ткачества. По окончании этого этапа обучения учащиеся должны уметь самостоятельно заправлять станки, выполнять в материале работу любой сложности; обучать ремеслу, зарабатывать своим трудом, самостоятельно готовить необходимый для работы материал, участвовать в выставках и конкурсах профессионального мастерства. При успешном освоении этого этапа предполагается аттестация на звание «Мастер северного ткачества» с итоговой выпускной работой в материале, а также с творческой защитой итоговой письменной работы по истории народной культуры или ремеслу.

Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию оценки изначальной готовности участника (по результатам диагностики входного контроля каждого года обучения).



История того или иного ремесла тесно связана с историей народа конкретной местности. В связи с этим параллельно с программой обучающиеся получают знания по предметам «История народной культуры» (72 часа), «Основы композиции и рисунка» (72 часа). Поэтапно изучая историю народной культуры, учащиеся знакомятся с народными традициями, воспитательная функция которых состоит в стереотипных требованиях к личности и ее поведению в обществе. Работа с цветом способствует эстетическому развитию и становлению художественного вкуса. Это все помогает реализовать цели и задачи данной программы.

Таким образом, основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. В то же время с целью профессионального роста учащихся программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах. Экскурсии в музеи, выставочные залы, работа в музейных фондах с первоисточниками, встречи с народными мастерами, творческие поисковые экспедиции в места зарождения и бытования промыслов и ремесел предполагают приобщение учащихся к культурному наследию русского народа, ориентируют их на самостоятельное изучение народной культуры Русского Севера, на исследовательскую работу, написание рефератов и проектов, изготовление творческих работ.

Итоговая аттестация заключается в представлении учащимся своей тканой работы, рисунков, выполненных по предмету «Основы рисунка и композиции», и реферативной или исследовательской работы по ткачеству или традиционной народной культуре перед комиссией в которую входят члены областного художественно экспертного совета, присваивающие звание Народный мастер Архангельской области» взрослым мастерам.

Работа с детьми, испытывающими сложности в адаптации, потребность в творческом самовыражении и в приобретении адекватной самооценки требует от программы использования специальных методов и форм работы. Участие в городских, областных, всероссийских выставках, конференциях и фестивалях, позволяет оценить профессиональный рост учащихся, способствует раскрытию индивидуальных способностей учащихся, саморазвитию и профессиональному самоопределению. Участие в ярмарках развивает практические предпринимательские способности школьников, способность ориентироваться в экономической ситуации.

Особое внимание при освоении образовательной программы уделяется работе с семьей. В связи с чем, предусмотрены следующие мероприятия: знакомство с родителями; родительские собрания; индивидуальные беседы; консультации; участие родителей в школьных праздниках («посвящение в ремесло», «День Матери», «Новый год», «Масленица», «Торжественная линейка подмастерьев, мастеровых», «Линейка «Мы - Мастера»); семейные мастерские; анкетирование родителей; проведение тематических вечеров; участие родителей в организации и проведении выпускного вечера.

Так как работа при изготовлении тканых изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, чаепития; беседы о профилактике здоровья; экологические экскурсии.

Таким образом, реализация программы обучения на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет организовать творческую трудовую деятельность учащихся, которая служит хорошим средством подготовки их к труду и адаптации в обществе, а так же позволяет детям знать корни и историю своего народа, культуру Русского Севера; видеть прекрасное в быту, других сферах человеческой жизни; понимать природную ситуацию, стремиться к тому, чтобы труд ремесленника приносил радость и пользу людям, чтобы рос престиж мастерового человека.

## Содержание программы

### Учебный план программы

Программа рассчитана на 3 года, на 216 часов ежегодно, при недельной нагрузке 6 часов: 2 занятия по 3 академических часа. Помимо программы «Северное ткачество» учебным планом учреждения предусмотрено изучение предметов «Основы рисунка и композиции» и «Основы народной художественной культуры». Вне времени отведенного на программу могут происходить выезды учащихся и педагогов на конференции, конкурсы, фестивали и экспедиции.

На первом этапе обучения учащиеся знакомятся с историей развития ремесла на Русском Севере, традициями, связанными с ткачеством, изучают различные технологии выполнения поясов; конструкцию и принцип работы ткацкого станка, приобретают навыки основных приемов ткачества половинок.

Второй этап обучения предполагает углубление теоретических и практических знаний учащихся, знакомство с традиционным народным костюмом, сбор материала для практической работы, изучение технологии изготовления ткани пестрядь, браного, браного одноуточного, ажурного ткачества, выполнение сложных по технике исполнения изделий.

На третьем этапе учащиеся изучают технологию ремизного ткачества, бытовавшего в Архангельской области, выполняют сложную итоговую аттестационную работу – полотенце, столешню, ремизные ткани, элементы народного костюма.

| Наименование разделов и тем  | 1 год | 2 год | 3 год |
|--|-------|-------|-------|
| Вводное занятие. Правила ТБ, санитарии и гигиены.                            | 6     | 3     | 3     |
| История развития ремесла. Современное состояние народных ремесел и промыслов | 3     | 3     | 3     |
| Пояса, виды и приемы изготовления:   | 72    | 0     | 0     |
| Ткацкий станок, ткацкий расчет, заправка                                     | 39    | 30    | 42    |
| Изготовление тканых дорожек.   | 30    | 0     | 0     |
| Изготовление «пестряди».   | 0     | 36    | 0     |
| Традиционный народный костюм Русского Севера                                 | 0     | 9     | 12    |
| Традиционные техники северного узорного браного ткачества                    | 0     | 63    | 0     |
| Многоремизные заправки в ткачестве. Технология изготовления ремизных тканей. | 0     | 0     | 45    |
| Выполнение итоговых работ.   | 45    | 51    | 84    |
| Экскурсии. Работа в фондах, в библиотеках.                                   | 9     | 12    | 15    |
| Участие в выставках, ярмарках, конкурсах.                                    | 9     | 6     | 9     |

|                   |            |            |            |
|-------------------|------------|------------|------------|
| Итоговое занятие. | 3          | 3          | 3          |
| <b>ИТОГО:</b>     | <b>216</b> | <b>216</b> | <b>216</b> |

### Учебно-тематический план 1-й этап обучения

| Наименование разделов и тем  | Часы   |          |       | Формы аттестации (контроля)   |
|--|--------|----------|-------|---|
|  | Теория | Практика | Всего |   |
| 1. Вводное занятие   | 3      |          | 3     | Беседа  |
| 2. История развития ремесла  | 3      |          | 3     | Беседа. Ответы на вопросы по содержанию занятия   |
| 3. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены.   | 3      |          | 3     | Беседа, контрольный опрос   |
| 4. Пояса, виды и приемы изготовления:<br>4.1. Пояса в народном костюме.<br>4.2. Пояс на игле.<br>4.3. Пояс на бердышке.<br>4.4. Пояс на дощечках.<br>4.5. Пояс на чурочке. | 6      | 66       | 72    | Беседы, кроссворды, поэтапная проверка выполнения работ, анализ готовых работ.                                |
| 5. Ткацкий станок, его устройство и принцип работы   | 3      | 6        | 9     | Беседа, кроссворд, анализ работ.  |
| 6. Ткацкий расчет.   | 6      | 3        | 9     | Проверка правильности расчета, беседа.  |
| 7. Снование основы.  | 3      | 6        | 9     | Беседа, опрос, анализ работы.   |
| 8. Заправка станка.  | 3      | 9        | 12    | Опрос, поэтапная проверка исполнения, анализ готовой работы.  |
| 9. Изготовление дорожек.   | 6      | 24       | 30    | Кроссворд, анализ готовых изделий, выставка готовых изделий в мастерской.                                     |
| 10. Выполнение итоговых работ.   |        | 45       | 45    | Беседа, поэтапный контроль, самооценка в процессе анализа готовой работы. Аттестация на звание «Подмастерье». |
| 11. Экскурсии. Работа в фондах.  | 3      | 6        | 9     | Беседа, дискуссия, кроссворд, заполнение  |

|   |           |            |            |  |
|---|-----------|------------|------------|--|
|   |           |            |            | каталогов, оформление расшифровок и зарисовок.                   |
| 12. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. | 9         |            | 9          | Подведение итогов по выставкам, ярмаркам, конкурсам              |
| 13. Итоговое занятие.                         | 3         |            | 3          | Выставка изделий мастерской, проведение итогового анкетирования. |
| <b>ИТОГО:</b>                                 | <b>51</b> | <b>165</b> | <b>216</b> |  |

### **Содержание программы 1 этап обучения**

#### **Тема № 1.** Вводное занятие (3 часа).

Знакомство с детьми и их родителями. Рассказ о школе, ремеслах, ознакомление с планами, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Экскурсия по школе. Расписание занятий.

#### **Тема № 2.** История развития ремесла (3 часа).

Исторические корни ремесла. Значение ткачества в жизни людей, его применение в быту. История возникновения ткачества и его развитие на Русском Севере. Традиции, обряды, ритуалы, связанные с ткачеством. Символика, цвет. Современное состояние ремесла.

**Тема № 3.** Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены (3 часа).

Ткацкий станок; от вертикальной рамы до горизонтального стана. Приспособления для снования основы. Сырье, применяемое в процессе ткачества. Требования к материалам. Правила ТБ, при работе с ножницами, при работе за станком. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

#### **Тема № 4.** Пояса: виды и приемы изготовления (72 часа).

Теория (6 часов).

Пояса как важная деталь народного костюма, традиции обряды, связанные с ними. Демонстрация образцов северных поясов их фотографий. Инструменты и приспособления для выработки традиционных северных поясов. Национальный колорит в районах области.

Практика (66 часов).

*Пояс, плетеный на игле.* Технология заправки и изготовления. Самостоятельная работа по плетению пояса на игле.

*Пояс на бердышке.* Заправочные и узорные пояса. Особенность заправки и изготовления. Приобретение навыков по изготовлению заправочного пояса и по набору двухцветного узора по заданному рисунку. Самостоятельная работа.

*Пояс на дощечках.* Заправочные, узорные пояса и пояса на дощечках с переключением. Особенности заправки и изготовления. Самостоятельная работа по изготовлению пояса.

*Пояс на ниту.* Особенности заправки и изготовление. Набор узора по рисунку.

*Пояс плетеный на вилке.* Ознакомление с технологией изготовления. Пояс дерганьем, пояс из 4-х прядей, витой пояс. Изготовление пояса на выбор.

**Тема № 5.** Ткацкий станок, его устройство и принцип работы (9 часов).

Теория (3 часа).

Исторические сведения о горизонтальном ткацком станке. Название каждой детали станка, современные и местные. Устройство, назначение деталей и принцип работы станка.

Практика (6 часов).

Запись в конспекты названий и назначения каждой детали станка, словарика специальных ткацких терминов. Зарисовка эскиза станка. Работа за ткацким станком с 2-х ремизной заправкой. Технологический процесс.

**Тема № 6.** Ткацкий расчет (9 часов).

Теория (6 часов).

Значение ткацкого расчета. Понятие о номере берда, плотности основы, заправочном рисунке

Практика (3 часа).

Задачи на расчет основы по заданной ширине и плотности. Самостоятельный расчет основы для ткачества дорожки.

**Тема № 7.** Снование основы (9 часов).

Теория (3 часа).

Снование, как важный этап подготовки нити к ткачеству. Способы снования основы. Значение восьмерки в сновании. Снятие основы в косу.

Практика (6 часов).

Самостоятельная работа по снованию основы для дорожек.

**Тема № 8.** Заправка станка (12 часов).

Теория (3 часа).

Этапы заправки наснованной основы на станок. Варианты заправки станка.

Практика (9 часов).

Перегонка "косы" основы на навой. Пробор нитей в галева ремизок и в зубья берда. Натяжение основы. Зарядка основы.

**Тема № 9.** Изготовление дорожек (30 часов).

Теория (6 часов).

Цветовое решение дорожек. Выполнение эскизов. Подбор лоскута. Варианты нарезки полос.

Практика (24 часа).

Подготовка лоскута к работе. Приобретение навыков равномерного "боя берда", правильное подтягивание лоскута, регулярной смены зева. Самостоятельная работа по изготовлению дорожки (выработка дорожки размером 2,5х3 м.).

**Тема № 10.** Выполнение итоговых работ (45 часов).

Практика. Выполнение итоговых работ на звание «подмастерье»: один из видов поясов, дорожка размером 60 см х 3 м., или набор салфеток из лоскута.

**Тема № 11.** Экскурсии. Работа в фондах (9 часов).

Эта тема предусмотрена с целью более глубокого изучения памятников декоративно-прикладного творчества, а также традиционных особенностей ткачества, его зарождения и развития.

Теория (3 часа).

Лекции искусствоведов и хранителей фондов.

Практика (6 часов).

Работа с каталогами. Работа с первоисточниками в фондах музеев под руководством искусствоведа. Зарисовка эскизов орнаментов поясов. Структурный анализ старинных тканых изделий

**Тема №12.** Участие в выставках, ярмарках, конкурсах (9 часов)

Подготовка работ к выставкам и конкурсам. Оформление выставок в мастерской и в школе.

**Тема № 13.** Итоговое занятие (3 часа).

Подведение итогов за год. Присвоение звания "Подмастерье". Оформление выставки в мастерской. Задание на лето.

## Учебно-тематический план 2-й этап обучения

| Наименование тем   | Часы             |          |       | Формы аттестации<br>(контроля)   |
|--|------------------|----------|-------|--|
|  | Теория           | Практика | Всего |  |
| 1. Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены. | 3                |          | 3     | Анализ отчетов, беседа.  |
| 2. Традиционный народный костюм.                                 | 6                | 3        | 9     | Беседа, сравнительный анализ костюмных комплексов, определение принадлежности костюма по фотографии. Работа в рабочих тетрадях |
| 3. Ткацкий расчет ткани «пестрядь»                               | 3                | 3        | 6     | Анализ расчетов, опрос, сравнительный анализ видов пестряди.   |
| 4. Снование основы.  | 3                | 9        | 12    | Поэтапный контроль.  |
| 5. Заправка станка.  |                  | 12       | 12    | Поэтапный контроль.  |
| 6. Изготовление «пестряди».                                      | 3                | 33       | 36    | Беседа, поэтапный контроль, анализ работ.  |
| 7. Традиционные техники северного узорного браного ткачества     | 9                | 54       | 63    | Кроссворд, беседа, анализ готовых изделий, опрос, выставка изделий учащихся.   |
| 8. Современное состояние ремесла                                 | 3                |          |       | Беседа, опрос.   |
| 9. Выполнение итоговых работ                                     | 3                | 48       | 51    | Поэтапный контроль, итоговая аттестация на звание «Мастеровой»<br>Выставка изделий учащихся.                                   |
| 10. Экскурсии. Работа в фондах музеев, библиотеках.              | 6                | 6        | 12    | Беседа, опрос, дискуссия, сравнительный анализ изделий.  |
| 11. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.                  | 6                |          | 6     | Подведение итогов выставок, конкурсов, фестивалей  |
| 12. Творческие экспедиции.                                       | внеурочное время |          |       | Творческие отчеты, оформление каталога экспедиционных материалов, пресс-конференция, тематический вечер.                       |



|                       |    |     |     |   |
|-----------------------|----|-----|-----|---|
| 13. Итоговое занятие. | 3  |     | 3   | Выставка в творческой мастерской, анкетирование по итогам года. |
| Итого.                | 45 | 171 | 216 |   |

### **Содержание программы 2 этап обучения**

**Тема № 1.** организационное занятие (3 часа).

Встреча с детьми и родителями. Ознакомление с планом работы на учебный год. Выставка работ учащихся прошлых лет обучения. Расписание занятий. Организационные вопросы. Анализ летней практики.

**Тема № 2.** Традиционный народный костюм (9 часов).

Теория (6 часов).

Традиционный народный костюм как неотъемлемый элемент народной художественной культуры. Функции костюма. Классификации костюма. Южнорусский и севернорусский костюмный комплекс. Традиции и обряды, связанные с костюмом.

Практика (3 часа).

Зарисовка костюмов. Определение принадлежности костюма по фотографиям. Проведение сравнительного анализа южнорусского и севернорусского костюмного комплекса.

**Тема № 3.** Ткацкий расчет ткани «пестрядь» (6 часов).

Теория (3 часа).

сведения о применении в крестьянском быту клетчатой ткани. Смысл названия. Демонстрация образцов пестряди (цвета, ритм полос, технология). Сырье и традиционные цвета. Рассказ об особенностях ткацкого расчета основы, имеющей несколько цветов.

Практика (3 часа).

Расшифровка образцов. Самостоятельный расчет основы на пестрядь, на заданную ширину.

**Тема № 4.** Снование основы (12 часов).

Теория (3 часа).

Особенности снования основы на пестрядь.

Практика (9 часов).

Самостоятельное снование цветной основы.

**Тема № 5.** Заправка станка (12 часов) .

Практика (12 часов).

Практическая работа по заправке станка: навивка основы на навой, проборка нитей в галева ремизок, продергивание нитей в зубья берда, натяжение заправленной основы, заработка основы.

**Тема № 6.** Изготовление ткани «пестрядь» (36 часов)

Теория (3 часа).

Информация об особенностях изготовления клетчатой ткани. Подготовка эскизов ткани с различным ритмом поперечных полос. Зависимость величины клетки от плотности по основе и по утку.

Практика (33 часов).

Самостоятельное изготовление работ: комплекты салфеток, столешни с использованием эскизного материала.

**Тема № 7.** Традиционные техники северного браного ткачества (63 часа)

Теория (9 часов).

Виды узорного ткачества: браное, выборное, закладное, браное одноуточное, ажурное ткачество. Браная техника ткачества, как самая распространенная на Русском Севере. Знакомство с образцами узорных браных тканей: полотенца, столешни, ширинки, вставки в народных костюмах. Древняя символика браного узора. Традиционная цветовая основа. Особенности узорного ткачества в различных районах Севера. Законы орнамента. Специфика браного одноуточного и ажурного ткачества. Демонстрация образцов, содержащих эти виды ткачества.

Практика (54 часов).

Упражнения по набору групп нитей по заданному рисунку. Выполнение в материале салфетки с применением браной техники ткачества и соблюдением соразмерности фона и ширины узорных полос. Самостоятельная работа по подбору ритма узорных полос, орнамента и выполнению в материале полотенца с использованием народных орнаментов. Практическая работа по выполнению ажурного переплетения, составление узора с помощью ажюра. Разработка эскизов и выполнение в материале работ содержащих ажурный способ тканья. Набор нитей на дощечки для одноуточного браного ткачества. Варианты исполнения. Изготовление ткани с применением одноуточного ткачества.

**Тема № 8.** Современное состояние ремесла (3 часа).

Теория (3 часа).

Значение ремесла. Современные центры ткачества и мастера ткачества Архангельской области. Реализация изделий.

**Тема № 9.** Выполнение итоговых работ (51 час).

Теория (3 часа).

Подбор работы. Выполнение эскиза.

Практика (48 час).

Выполнение в материале работы на звание «мастеровой»: полотенце с применением браного, браного одноуточного и ажурного ткачества.

**Тема № 10.** Экскурсии. Работа в фондах музеев, библиотеках (12 часов).

Теория (6 часов).

Для углубленного изучения традиционных особенностей северного ткачества предусмотрены посещение выставок, музеев, лекции искусствоведов и хранителей фондов, работа с каталогами, встречи с народными мастерами. С целью постижения технологических приемов ремесла, характерных особенностей изделий, секретов мастерства организуются встречи с народными мастерами – носителями древних традиций.

Практика (6 часов).

Выполнение эскизов со старинных образцов, копирование и описание изделий, расшифровка браных узоров, пестряди, браного одноуточного ткачества; структурный анализ тканых изделий.

**Тема № 11.** Участие в выставках, конкурсах, фестивалях (6 часов).

Теория: Участие лучших работ в выставках, фестивалях и ярмарках школьного. Городского и областного значения.

**Тема № 12.** Творческие экспедиции в область (внеурочное время)

С целью изучения традиционной народной культуры, знакомства с традициями ткачества, изучения народных традиций в изготовлении тканых изделий, сбора практического, этнографического материала, организуются творческие экспедиции в различные районы области.

Теория.

Изучение традиционной народной культуры Русского Севера в ходе:

Посещения местных музеев;

Встречи с народными мастерами;

Сбора этнографических материалов;

Практика.

Зарисовка эскизов изделий;

Структурный анализ тканых изделий.

**Тема № 13.** Итоговое занятие (3 часа).

Подведение итогов. Оформление выставки. Награждение учащихся по итогам аттестации (вручение свидетельства на звание «Мастеровой»); Задание на лето.

### Учебно-тематический план 3-й этап обучения

| Наименование тем   | Часы   |          |       | Формы аттестации (контроля)   |
|--|--------|----------|-------|---|
|  | Теория | Практика | Всего |   |
| 1. Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены. | 3      |          | 3     | Обсуждение творческих отчетов.  |
| 2. Традиционный народный костюм Русского Севера                  | 6      | 6        | 12    | Опрос, сравнительный анализ, определение принадлежности костюма по фотографиям. Работа в рабочей тетради.   |
| 3. Многоремизные заправки в ткачестве.                           | 6      |          | 6     | Опрос, беседа.  |
| 4. Ткацкий расчет.   |        | 3        | 3     | Проверка расчетов.  |
| 5. Снование основы.  |        | 6        | 6     | Поэтапный контроль.   |
| 6. Изготовление ремизок  | 3      | 9        | 12    | Поэтапный контроль, беседа.   |
| 7. Заправка станка для многоремизной ткани.                      | 9      | 12       | 21    | Поэтапный контроль, беседа, опрос.  |
| 8. Технология изготовления ремизных тканей.                      | 6      | 33       | 39    | Опрос, беседа, анализ работ, игра «Я б для батюшки царя наткала бы полотна».  |
| 9. Современное состояние народных ремесел и промыслов            | 3      |          | 3     | Беседа, опрос, заполнение карты центров бытования ремесла   |
| 10. Выполнение итоговых работ. Подготовка рефератов.             | 9      | 75       | 84    | Поэтапный контроль, самоанализ в ходе обсуждения работы. Аттестация на звание «Мастер». Защита реферата. Персональные выставки учащихся в мастерской. |
| 11. Посещение выставок. Работа в фондах, в библиотеках.          | 6      | 9        | 15    | Беседа, обсуждение, заполнение каталогов.   |
| 12. Участие в выставках,   | 9      |          | 9     | Подведение итогов выставок, конкурсов.  |

|  |                  |     |     |  |
|--|------------------|-----|-----|--|
| конкурсах, фестивалях, ярмарках, детских научно-практических конференциях. |                  |     |     | Фестивалей, ярмарок, конференций.  |
| 13. Исследовательские экспедиции   | Внеурочное время |     |     | Творческие отчеты. Оформление стенгазеты. Оформление экспедиционных материалов в каталоги и альбомы, тематический вечер. |
| 14. Итоговое занятие. Выпускной.   | 3                |     | 3   | Выставка изделий учащихся, показ моделей, анкетирование учащихся.  |
| Итого.   | 63               | 153 | 216 |  |

### **Содержание программы 3 этапа обучения**

#### **Тема № 1. Организационное занятие (3 часа)**

Ознакомление с планом работы на год. Цели и задачи на учебный год. Выставка работ учащихся прошлых лет обучения. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.

#### **Тема № 2. Традиционный народный костюм Русского Севера (12 часов)**

Теория (6 часов):

Костюм как модель мироздания в сознании русского человека. Характеристика мужского, женского, детского костюма. Характеристика женского народного костюма по районам Архангельской области. Значение и семантика орнаментирования одежды. Специфика покроя одежды. Покрой женской рубахи с полами, мужской рубахи, косоклинного сарафана, сарафана-синяка.

Практика (6 часов):

зарисовка выкроек рубах и сарафанов в масштабе. Подбор орнаментов для украшения рубах на основе экспедиционных материалов. Сравнительный анализ костюмов по районам Архангельской области.

#### **Тема № 3. Многоремизные заправки в ткачестве (6 часов)**

Теория (6 часов):

общие сведения о ремизных тканях. Минимальное и максимальное количество ремизок. Особенности заправки и выработки ремизных тканей. Колорит традиционных ремизных тканей. Демонстрация фотографий и образцов тканей, изготовленных ремизным способом. Заправочные рисунки.

**Тема № 4.** Ткацкий расчет (3 часа)

Практика (3 часа): Самостоятельный расчет основы для заправки 4-х или 5-и ремизного станка.

**Тема № 5.** Снование основы (6 часов)

Практика (6 часов): самостоятельное снование основы. Снятие основы со сновалки и заплетание ее в косу.

**Тема № 6.** Изготовление ремизок (12 часов)

Теория (3 часа): Общие сведения о вариантах изготовления ремизок.

Практика (9 часов): Освоение приемов изготовления ремизок для пятиремизной заправки.

**Тема № 7.** Заправка станка для изготовления многоремизной ткани (21 часа).

Теория (9 часов):

Особенности распределения нитей основы в ремиз при многоремизных заправках. Понятие о заправочном рисунке как о системе записи ткацких узоров. Способы записи ткацких узоров. Зарисовка нескольких вариантов заправочных рисунков для заправки многоремизных тканей. Ткани саржевых переплетений, вырабатываемые на 4-х ремизках. Многоремизные ткани на 5-ти ремизках. Зависимость фактуры ткани от последовательности хода по подножкам.

Практика (12 часов):

практическая работа по заправке основы в ремиз. Заправка 4-х ремизной саржи или 5-ти ремизной ткани.

**Тема № 8.** Технология изготовления ремизных тканей (39 часов)

Теория (6 часов):

особенности хода по подножкам при 4-х и 5-ти ремизном тканье. Основные виды 4-х ремизной саржи. Варианты хода по подножкам. Роль цвета в создании узора саржевых переплетений.

Практика (33 часов):

практическая работа на станке. Выполнение салфеток, полотенец, столешен с использованием заправки станка.

**Тема № 9.** Современное состояние народных ремесел и промыслов (3 часа):

Теория (3 часа):

Центры ткачества в Архангельской области в прошлом и настоящем. Значение ремесла. Реализация изделий. Развитие народных ремесел в настоящее время.

**Тема № 10.** Выполнение итоговых работ. Подготовка реферата (84 часов).

Теория (9 часов):

выбор итоговой работы, самостоятельная работа по разработке эскиза полотенца, столешни или другого крупного изделия. Работа с первоисточниками в фондах музея.

Практика (75 часов): Выполнение в материале работ по своим разработкам (изделие заранее обговаривается и утверждается педагогом).

**Тема № 11 .Посещение выставок. Работа в фондах, в библиотеках ( 15 часов)**  
Теория (6 часов):

Посещение различных выставок. Работа с каталогами, с литературными источниками для написания реферата по предмету «История народной художественной культуры» к защите на звание «Мастер». Тема работы обязательно обговаривается. Теоретическая часть пишется под руководством преподавателя по истории, практическая – руководителя мастерской. Лекции и консультации искусствоведов и хранителей фондов музеев.

Практика (9 часов): Работа со старинными образцами для подготовки аттестационного изделия. Структурный анализ тканых изделий

**Тема № 12. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, детских научно-практических конференциях (9 часов).**

Теория (9 часов):

Участие в российских и международных ярмарках, конкурсах, а также детских научно-практических конференциях помогает учащимся раскрыться, продемонстрировать и применить полученные знания и умения на практике. Участие в ярмарках помогает развитию практических навыков в предпринимательской деятельности.

**Тема № 13. Исследовательские экспедиции (внеурочное время)**

Изучение традиционной народной культуры;

Посещение местных музеев;

Встречи с народными мастерами;

Сбор этнографических материалов;

**Тема № 14. Итоговое занятие. Выпускной (3 часа).**

Подведение итогов проделанной работы. Оформление выставки работ. Присвоение звания «Мастер» выпускникам школы. Награждение учащихся за достигнутые успехи (вручение свидетельств об окончании детской школы народных ремесел с присвоением звания «Мастер», вручение благодарностей родителям. Проведение выпускного вечера.

## **Планируемые результаты освоения программы и методика их оценки**

### **По итогам 1 года обучения:**

#### **Обучающиеся знают:**

- употребляемые термины по темам:
- оборудование, инструменты, приспособления, правила ТБ, и санитарии: ткацкий станок, сновалка, челнок
- пояса виды и приемы изготовления: бердышко, иглица, чурочка, "кружки"
- ткацкий станок, его устройство и принцип работы: станина, бердо, набилки, навой, подножки, зев.
- правила ТБ, ПТ;
- историю развития ремесла;
- виды орнаментов поясов, их колорит;
- технологические приемы работы на ткацком станке;
- оборудование, материалы, и приспособления используемые в ткачестве;
- виды поясов. Их обрядовое значение, традиции;
- устройство ткацкого станка и принцип его работы;
- основы ткацкого расчета;
- последовательность заправки ткацкого станка.

#### **Обучающиеся умеют:**

- определять технологии изготовления поясов;
- заправлять, изготавливать пояса на игле, дощечках, бердышке;
- оформлять пояса кистями;
- пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе;
- производить ткацкий расчет для дорожек;
- сновать основу на дорожки;
- использовать различные приемы ткачества дорожек.

#### **Обучающиеся приобретают навыки:**

- работы на ткацком станке;
- изготовления тканых дорожек;
- исправления образовавшихся ошибок в работе;
- анализа работы, видит свои ошибки в работе.

### **По итогам 2 года обучения:**

#### **Обучающиеся знают:**

- употребляемые термины по темам:



- традиционный народный костюм: южнорусский комплекс, северорусский комплекс, сарафан, рубаха, полики, порты;
- ткацкий расчет ткани «пестрядь»;
- традиционные техники северного узорного ткачества: браное, выборное, закладное ткачество, одноуточное браное ткачество, бральница;
  - традиционные цвета пестряди;
  - особенности браного ткачества в различных районах Севера;
  - технологию получения браного узора и ажюра;
  - материалы и инструменты используемые в ткачестве;
  - семантику основных элементов узора.

#### **Обучающиеся умеют:**

- подготовить станок к работе;
- работать с первоисточниками и литературой;
- выполнять изделия с соблюдением технологических приемов;
- расшифровывает рисунки браного ткачества и пестряди.

#### **Обучающиеся приобретают навыки:**

- изготовление ткани «пестрядь»;
- набор браного узора;
- изготовление ажюра;
- работы с первоисточниками.

#### **По итогам 3 года обучения:**

##### **Обучающиеся знают:**

- термины по темам:
  - традиционный народный костюм Русского Севера: сарафан, рубаха, полики, пестрядинник, бумажник;
  - многоремизные заправки в ткачестве: клетчатина, ремизное ткачество, ажуроподобное переплетение, саржа, заправочный рисунок;
    - особенности костюма в различных районах Архангельской области, специфику покроя и изготовления одежды;
    - виды ремизных тканей;
    - особенности расчета, заправки и выработки ремизных тканей;
    - особенности ткачества на Русском Севере;
    - историю развития ремесла;
    - технологические приемы выполнения различных видов ткачества;
    - основы предпринимательской деятельности.

##### **Обучающиеся умеют:**

- технологически правильно выполнить изделие по собственному замыслу;

- организовать участие в выставках, конкурсах, ярмарках;
- пользоваться заправочными рисунками, расшифровывать ремизные ткани;
- применять на практике все знания полученные в курсе;
- самостоятельно выполнять тканые изделия различной сложности;
- применять полученные знания и умения в создании современных утилитарных изделий в народных традициях.

### **Обучающиеся приобретают навыки**

- самостоятельно разрабатывать и составлять узоры
- заправки ткацкого станка
- составления эскизов изделий;
- выполнения творческих заданий;
- работы с первоисточниками и литературой;
- написания реферата, проведения исследования по ремеслу

## Проект организации учебно-воспитательного процесса

| Период обучения            | Формы и методы работы  | Результат   |
|----------------------------|--|---|
| 1 год обучения (11-12 лет) | Вводные беседы, рассказ;<br>Практические занятия;<br>Экскурсии;<br>Творческие встречи с народными мастерами;<br>Работа с литературой и наглядными пособиями;<br>Праздник «Посвящение в ремесло»;<br>Работа в фондах музеев;<br>Участие в выставках, конкурсах. | Знание основ технологии ремесла;<br>Знание истории возникновения и бытования ткачества;<br>Умение изготовить пояс, дорожку по образцу и по собственному замыслу;<br>умение определить технологию изготовления пояса;<br>знание материалов и инструментов;<br>умение изготовить изделия на звание ПОДМАСТЕРЬЕ  |
| 2 год обучения (12-13 лет) | Беседы, рассказ;<br>Практические занятия;<br>Экскурсии;<br>Творческие встречи с народными мастерами;<br>Работа с литературой;<br>Работа в фондах музеев с первоисточниками;<br>Сбор этнографического материала.  | Знание технологий ремесла;<br>Знание значения костюма;<br>Умение самостоятельно изготавливать традиционные изделия в технике пестряди и браного ткачества;<br>Умение составлять свои композиционные решения, варьировать орнамент и колорит изделия.<br>Знание семантики орнамента;<br>Выполнение изделия на звание МАСТЕРОВОЙ                                    |
| 3 год обучения (13-14 лет) | Беседы и рассказ;<br>Практические занятия;<br>Творческие экспедиции;<br>Самостоятельная работа с первоисточниками.<br>Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях.  | Знание технологии выполнения различных видов тканых изделий;<br>Знание истории развития ремесла; традиционного народного костюма.<br>Умение работать с первоисточниками;<br>Умение самостоятельно заправлять станок;<br>Способность к самообразованию;<br>Возможность самостоятельно обучать ремеслу;<br>Выполнение изделия и написание реферата на звание МАСТЕР |

Виды аттестационных работ на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер» мастерской «Северное ткачество» представлены в Приложении №2

### **Критерии оценки творческих работ, представленных к аттестации**

#### **ЗВАНИЕ «ПОДМАСТЕРЬЕ».**

Перечень изделий, предлагаемый к подготовке на аттестацию:

1. Пояс (круглый, на бердышке, на дощечках или на ниту).
2. Дорожка тканая, или набор салфеток из лоскута.

#### *Критерии оценки:*

- изделия выполнены в соответствии с образцом;
- соблюдены технологические приемы ткачества поясов и ткачества дорожек (первоначальные навыки);
- выдержан традиционный колорит изделий;
- пояса оформлены соответствующими кистями;
- изделия выполнены с соблюдением технологических процессов (эскиз, расчет, заправка, выполнение в материале);
- аккуратность в выполнении работы.

#### **ЗВАНИЕ «МАСТЕРОВОЙ»**

Перечень изделий:

1. Комплект салфеток или столешня выполненные в технике «пестрядь»;
2. Браное полотенце, ширинка или столешня с применением различных техник ткачества (браного, ажурного, браного одноуточного).
3. Возможно исполнение сложных по технике дорожек и поясов (на чурочке, на дощечках с переброем и др)

#### *Критерии оценки:*

- изделия выполнены частично или полностью по собственному замыслу;
- разработка изделия составлена методом вариации на традиционной основе с соблюдением особенностей северного ткачества;
- правильный подбор материалов;
- соблюдены технологические приемы выработки ткани «пестрядь», браного, браного одноуточного, ажурного ткачества (владение техниками северного узорного ткачества);
- самостоятельное решение ритма «пестряди» на основе традиционных образцов;
- соблюдение технологического процесса при изготовлении изделий;
- соответствующее оформление готовых изделий (кружево, прошва);
- качество выполненной работы.

#### **ЗВАНИЕ «МАСТЕР».**

Перечень изделий (изделия повышенной сложности):

1. Сложные традиционные изделия, выполненные с применением различных техник ткачества (ремизного, браного одноуточного, браного, ажурного): косынка, передник, рубаха, полотенце или столешня.

*Критерии оценки:*

- учащийся в совершенстве владеет технологией браного и четырехремизного ткачества;
- изделие выполнено по собственному замыслу;
- орнамент составлен методом вариации и импровизации на традиционной основе;
- правильно подобраны материалы;
- при изготовлении изделия соблюдены все технологические приемы;
- качество выполненной работы;
- соответствующее оформление готовых изделий (кружево, прошва);
- изделие выполнено на основе самостоятельной исследовательской работы с литературой и первоисточниками;
- наблюдается творческий подход к работе.

К аттестации на звание «Мастер» учащийся должен подготовить реферат на одну из предложенных тем по истории народной художественной культуры.

## **Календарный учебный график**

Определяет количество недель (количество учебных дней), продолжительность каникул, дата начала и окончания учебных периодов.

Календарный учебный график на учебный год составляется педагогом ежегодно с учетом календарных праздников, выходных, каникул.

Календарный учебный график дополнительной программы «Северное ткачество» на 2019 – 2020 учебный год представлен в Приложении №1.

## **Условия реализации программы**

### **Материально техническое обеспечение**

1. Помещение должно соответствовать санитарно – гигиеническим нормам, его площадь не менее 40-45 кв.м.

2. Хорошее естественное освещение дополнено потолочными светильниками дневного света, равномерно не создавая тени.

3. Температурный режим 20-22 С, хорошая вентиляция.

4. Окраска помещения не утомляет детей, занавески и цветы не затемняют окна.

5. Стол учебный, стулья со спинками.

6. Шкаф, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов.

7. Стенд в виде карнизов для оформления готовых изделий.

8. Инструменты и приспособления:

Из расчета на 24 учащихся (4 группы) необходимо 14 станков, 1 сновалка, 1 ниткосниматель, 16 челноков, 2 настольных ткацких станка, 8 бердышек; 8 чурочек.

А так же линейки, сантиметровые ленты, ножницы для ткани, ножницы для бумаги, бумага в клетку, цветные карандаши, дощечки для ткачества 5x5, чурочки, иглицы, спицы вязальные длинные, вязальные крючки, палочки бральницы, палочки-закладки, швейные иглы, булавки, лезвия бритвенные.

9. Материалы:

Лоскут цветной (вторсырье), цветная шерстяная пряжа различного качества (толщина нитей от 300 м в 100г, до 450 м в 100 г), нитки хлопчатобумажные ирис, мак, фиалка, мулине, №10, №30, льняные нити. Смесовые нити №100ЛЛ, №100ЛХ, №200ЛХ, №200ЛЛ

10. Аптечка для оказания первой медицинской помощи

11. Технические средства обучения: ноутбук с доступом к сети интернет, доступ к принтеру, копиру, фотоаппарату, компьютеру из методического кабинета.

### **Информационное обеспечение**

– дополнительная общеразвивающая программа «Северное ткачество»;

- план учебно-воспитательной работы на учебный год;
- методическая литература;
- экспедиционные фотоматериалы, эскизы этнографических предметов, зарисовки музейных экспонатов;
- каталоги выставок по декоративно-прикладному искусству;
- технологические карты изготовления тканых изделий;
- комплект дидактических заданий и образцов;
- инструкции по технике безопасности.

### **Кадровое обеспечение**

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

– высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

ИЛИ

– высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки»

## Формы аттестации (контроля)

В ходе реализации программы используются следующие формы и методы контроля и оценки:

| Формы и методы  | Предмет выявления   |
|---|---|
| Опрос, беседа, тесты, текущее наблюдение, практическая проверка, тестирование учащихся; | Выяснение теоретических знаний;   |
| Анализ самостоятельных творческих работ;  | Выявление способностей учащихся применять полученные знания и умения;       |
| Анкетирование детей;  | Выявление мотивации ребенка;  |
| Анкетирование родителей;  | Выявление изменений личности ребенка;                                       |
| Выставка, конкурсы, конференции;  | Выявление уровня знаний и умений после прохождения учащимися каждого этапа; |
| Аттестация учащихся на звание «Подмастерье», «Мастерской»                               | Выявление уровня умений после прохождения учащимися каждого этапа обучения; |
| Аттестационная работа, защита реферата.   | Подтверждение учащимися знаний и умений по всему курсу программы;           |

Устный опрос (может проводиться в виде устных бесед педагога с обучающимися, в форме различных игр, викторин, в виде зачетов по темам);

Текущее наблюдение, когда педагог постоянно следит за ходом и результатами процесса обучения;

Практическую проверку, когда знания, умения и навыки оцениваются в ходе практической деятельности учащихся.

При оценке знаний учитываются:

- глубина знаний по предмету изучения;
- понимание изученного;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умений применять их с целью решения практических задач.

При оценке умений и навыков умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность и гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.



В ходе учебно-воспитательного процесса необходима оценка умений и навыков учащихся. При этом учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность и гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

В течение учебного года учащиеся всех ступеней обучения проходят начальный, промежуточный и итоговый письменный опрос.

Итоговой проверкой знаний, умений и навыков по программе «Ткачество Русского Севера» является аттестация учащихся по окончании каждого этапа обучения на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер», а также итоговые диагностики по каждому этапу обучения.

### Оценочные материалы

Исследование эффективности учебно-воспитательного процесса – это соотнесение полученных результатов с целями и прошлыми достижениями в учебно-воспитательной практике.

Диагностику изменений ситуации развития ребенка в течение нескольких лет, как многолетнее диагностическое исследование, целесообразнее проводить с неизменными критериями и методиками на протяжении всего периода изучения. Это позволяет соотнести полученные результаты с достижениями прошлых лет, чтобы стали более очевидными тенденции происходящих изменений.

Методики, используемые в ходе реализации программы:

***Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (по Л.В. Байбородой)***

Цель: выявление мотивов учащихся в деятельности.

Ход проведения: учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

*Что привлекает в деятельности?*

|                              | 3 –<br>привлекает<br>очень сильно | 2 –<br>привлекает в<br>значительной<br>степени | 1 –<br>привлекает<br>слабо | 0 – не<br>привлекает<br>совсем |
|------------------------------|-----------------------------------|--|----------------------------|--------------------------------|
| Интересное дело.             |                                   |  |                            |                                |
| Общение с разными<br>людьми. |                                   |  |                            |                                |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Помощь товарищам.                               |  |  |  |  |
| Возможность передать свои знания.               |  |  |  |  |
| Творчество.                                     |  |  |  |  |
| Приобретение новых знаний, умений.              |  |  |  |  |
| Возможность руководить другими.                 |  |  |  |  |
| Участие в делах своего коллектива.              |  |  |  |  |
| Вероятность заслужить уважение товарищей.       |  |  |  |  |
| Сделать доброе дело для других.                 |  |  |  |  |
| Выделиться среди других.                        |  |  |  |  |
| Выработать у себя определенные черты характера. |  |  |  |  |

### **Обработка и интерпретация результатов**

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Результаты исследования, проводимых в мастерской показывают в основном преобладание личных и коллективистских мотивов деятельности. Престижные мотивы развиты в меньшей степени. Результаты анкеты показали, что в ходе учебно-воспитательного процесса больше внимания необходимо уделять работе в группах для развития чувства коллективизма. Использование групповых и коллективных форм работы развивает такие черты характера как взаимовыручка, готовность прийти на помощь, доброта, чуткость, справедливость в отношениях с людьми, терпимость к взглядам и мнениям других. Использование подобных форм имеет большое влияние на социальную адаптацию детей.

***Методика "Психологическая культура личности" авторов: Т.А. Огнева, О.И. Мотков (для учащихся 2 – 7 классов средней школы).***

Изучение личности ребенка невозможно без изучения его семьи; семейных отношений. Поэтому программой предусматривается тесное взаимодействие с семьей. Одна из форм такой работы – анкетирование

*родителей.* Для этого мы использовали комплексную методику для изучения удовлетворенностью родителей жизнедеятельностью мастерской «северное ткачество».

Опрос учащихся на конец учебного года осуществляется с помощью приложения [google.forms](https://forms.google.com)

Все диагностики к программе, включая начальный, промежуточный и итоговый контроль, представлены в Приложении № 3.

## **Методическое обеспечение**

### **Методическое обеспечение программы**

1. Учебная программа "Северное ткачество".
2. План учебно-воспитательной работы мастерской на учебный год.
3. Календарный учебный график
4. Комплект рабочих тетрадей по программе
5. Старинные образцы различных видов ткачества.
6. Работы учащихся предыдущих лет обучения.
7. Стенды "Правила ТБ", "Ткацкий станок", "Виды поясов".
8. Экспедиционный материал, фотографии, ксерокопии, зарисовки и расшифровки узоров различных видов ткачества.
9. Методическая литература: книги и журналы по традиционной народной культуре, материалы по народным ремеслам, пособия и литература помогающая осваивать программу.
10. Копированные рисунки, эскизы с первоисточников из фондов музеев.
11. Накопительные папки для каждой разновидности ткачества с образцами, расшифровками, технологическими картами, ксерокопиями с литературных источников, программы.
12. Альбомы и каталоги изделий и выставок. Фотоснимки тканых изделий народных мастеров с различных выставок. Лучшие рефераты учащихся по научно-исследовательской работе, материалы научно-практических конференций.
13. Стенды с изделиями по программе.
14. Информационный материал о работе педагогов города, России по ткачеству.
15. Планы занятий, карточки с зачетными вопросами кроссворды, темы рефератов.
16. Инструкционно-технологические карты по темам.
17. Специальное программное обеспечение для ноутбука: программа по прорисовке пестряди, по составлению ремизных схем. Пакет программ Microsoft Office: Excel, Word

## **Перечень используемых методик**

Методика образуется за счет использования на протяжении всего процесса обучения сочетания методов определённого характера.

Для данной программы характерны следующие методики:

1. дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки каждого);

2. индивидуального обучения: (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребёнка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе;

3. проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не даёт детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей). Вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки;

4. методика проектной деятельности: при такой организации учебного процесса изучение темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

## **Современные педагогические и информационные технологии**

Педагогическая технология - совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели.

Программа реализуется с использованием следующих современных педагогических технологий:

– информационно – коммуникационная технология. Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности. Учащиеся на занятиях используют программы Microsoft Excel, Word, Power Point, Paint, а также специально разработанное текстовое программное обеспечение для прорисовки поясов, ткани пестрядь, ремизных заправок;

– проектная технология. Учащиеся работают над проектами различной сложности;

– здоровьесберегающие технологии. Программой предусмотрено использование технологий сохранения и стимулирования здоровья

(перерывы, физкультминутки, стретчинг, гимнастика (пальчиковая, для глаз), технологии обучения здоровому образу жизни (коммуникативные игры), коррекционные технологии (арт-терапия, технологии воздействия цветом).

– игровые технологии. Педагогом разработаны несколько игр, способствующих усвоению материала.

– технология мастерских.

– педагогика сотрудничества.

– технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение).

Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне

– ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Эта технология способствует развитию творческого воображения и мышления, а так же развитию качеств творческой личности и развитию творческих коллективов.

### **Групповые и индивидуальные методы обучения.**

Индивидуальные

- выполнение практических задач,
- тренировка навыков

Групповые:

- Дискуссионные;
- Игровые;
- Тренинг методы

## Список литературы

### Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Ажурное ткачество: Методические рекомендации /Сост. Н.Н. Клевцова – Великий Новгород, ГБОУ «НОДНТ», 2007. – 64 с.
2. Багдасаров Р. В. Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. –М., 2002.
3. Бобыкина Н.Ю. «Орнаменты, мифы, сказки». – М.: ООО «ИПЦ «Маска», 2008. – 148 с.
4. Брагин В.Я. Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся.// Школа и производство – 2000, №7, с. 21-26
5. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2013. – 216 с.
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации/ под ред. Е.Н. Степанова. – М., ТЦ Сфера, 2001.
7. Горожанина С. В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М., 2003.
8. Калашникова Н.М. «Пояса со словесами...» Коллекция поясов из собрания Российского этнографического музея. – М.: Северный паломник, 2014. – 264 с.
9. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Архангельского музея изобразительных искусств. – М. Северный паломник, 2012. – 328 с.: ил.
10. Козловская, О. Л. Ручное ткачество : учеб. пособие для студентов направления 070800.62 и 072600.62 – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиля подготовки «Художественное ткачество» / О. Л. Козловская.– Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 174 с.
11. Кунташова В.Г. Изготовление и отделка крестьянской одежды конца XIX- начала XX веков. – Смоленск: 2007. – 144 с.
12. Кунташова В.Г. Традиционное и современное рукоделие / В.Г. Кунташова – Смоленск: 2013. – 146 с.
13. Лысенко О. В., Комарова С. В. Ткань - ритуал - человек: традиции ткачества славян Восточной Европы. СПб., 1992. 42 с.
14. Лютикова, Наталья Павловна. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: каталог / Н.П. Лютикова; Арханг. гос. музей деревян. зодчества и нар. искусства «Малые Корелы». – Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз.
15. Материалы VIII Каргопольской научной конференции. — Каргополь: Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей, 2004. — 364 с.
16. Н. Н. Цветкова. «Искусство ручного ткачества» © Цветкова Н.Н. 2014 © Чистяков А.Н., 2014 © Издательство «СПБКО», 2014

17. Осипова Е. новгородский половик. Традиция и современность. – Великий Новгород, 1999.
18. Осипова Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. – Новгород, 1996.
19. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М.: ООО «Издательский Дом «Художественная школа», 2009. – 216 с.
20. Осипова Е.И. Узорное ткачество. Новгородские традиции и современность. – Издательство «Северный паломник». 2019. – 184с., ил
21. Пухначева Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства. – М., 2000.
22. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века искусствоведа Н. А. Филевой, с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / [авт.-сост. Н. А. Филева]. - Архангельск : Правда Севера, 2014. - 269, [3] с. : фото ; 22 см см.
23. Русские пояса. Плетенные и полутканые, на дощечках, бердышке или ниту. /Сост. Клевцова Н.Н. – Великий Новгород, ГБОУ «НОДНТ», 2007. – 64 с.
24. Савенкова М.М. Ручное художественное ткачество. Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2002. – 44 с.
25. Савенкова М.М. Технология народных художественных ремесел. Декоративное плетение и ткачество. Учебно-методическое пособие. – Воронеж, 2014.
26. Сборники конференций Мода и дизайн
27. Соколова В.А. Ткачество бранных поясов. Учебно-методическое пособие для учителей и учащихся 8-11 классов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. – Издательство «Союз художников», СПб., 2013, 108 с.
28. Тетюцкая, Л.В. Ткачество поясов на ниту (сволочке) Серия: Библиотека сибирской старины Издательство: Новосибирск: Центр русского фольклора и этнографии. Переплет: мягкий; 20 страниц; 2004 г.
29. Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: Каталог. – Архангельск, 2000.
30. Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: Каталог. – Архангельск, 2000.
31. Ткачество и вышивка финно-угорских народов: Материалы научно-практических конференций/ Ред. коллегия: А.А. Богордаева, О.Д. Бубновене, К.Е. Заикина, В.Б. Кошаев. – Ханты-Мансийск: Полиграфист. – 98 с.
32. Традиционный народный костюм Вологодской области (конец XIX – первая половина XX века): Этнографические очерки. – Вологда, 2006. – 112с., ил.

33. Цвет и стиль / сост. С.Бояринова. – М.:Астрель: АСТ, 2010. – 159 с.
34. Чудесные мгновения. Традиционный костюм.// Журнал, 2002 №1, 2003 № 2,3, 2004 №4.

**Интернет ресурсы:**

<http://telarian.ru/>

<https://www.perunica.ru/tradicii/>

**Дополнительная литература (до 2000 года)**

1. Арбат Ю.А. Светлый Север. – В., Северо-западное книжное издательство, 1970.
2. Балакина Т.И. История отечественной культуры. М.; 1994, С.3
3. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. М. «Молодая гвардия» 1983 г.
4. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971.
5. Богуславская И. Вопросы изучения народного искусства. «Декоративное искусство», 1974
6. Богуславская И. Русское народное искусство. М.; 1958.
7. Буторина Т.С. Щекина С.С. Поморская семья: цикл бесед. – А., АО ИППК, 1998.
8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М., Искусство, 1977.
9. Василенко В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве X-XX веков. М.: Советский художник, 1974.
10. Воронов В.С. Крестьянское искусство. М., 1924.
11. Восточно-славянский этнографический сборник. М.; 1956
12. Грановский Г. С. Удивительная специальность – ткачество. М.: «Легпромбытгиздат», 1989. 80с., илл.
13. Добрых рук мастерство Л. Искусство 1981г.
14. Доливо А.Г. – Добровольская. Ручное ткачество. М.-Л., 1932 г.
15. Доливо – Добровольские В.А. и А.Г.. Альбом ткацких узоров. 2-е изд. СПб., 1912
16. Дурасов Г. Каргополье. – М., Советская Россия, 1984.
17. Жаворонков И.С. Ручное ткачество. М.; 1946
18. Кожевникова Л. А. Некоторые особенности узорного ткачества некоторых районов Русского севера. Сборник Русское народное искусство Севера. Л.: 1968 г.
19. Историко-этнографический атлас. Русские. М. 1967г.
20. Королева Н. С. Кожевникова Л. А. Новое и традиционное в современном узорном ткачестве - сборник трудов НИИХП 1966 вып 3
21. Королева Н. С. Кожевникова Л. А. Современное узорное ткачество М. Легкая индустрия 1970 г.
22. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М., 1998.



23. Крестьянская одежда населения Европейской России. Определитель конец 19 – начало 20 вв. М. 1971 г.
24. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. – Минск: Харвест, 1999.
25. Лебедева Н.И. Прядение и ткачество восточных славян в 19 – нач. 20 в.в.
26. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М., Просвещение, 1983.
27. Маслова Г. С. «Орнамент русской народной вышивки, как историко-этнографический источник» Издательство «Наука» М., 1978, 222с. с илл.
28. Музей народного искусства и художественные промыслы: сборник трудов НИИХП. – М., Изобразительное искусство, 1972.
29. Народная культура Русского Севера/ сост. Т.М. Кольцова. – А., Правда Севера, 1997.
30. Народное искусство Коми Альбом с текстом и иллюстрациями. Мин-во культуры Коми Республики.
31. Неелов В. И. Рассказы о ткачестве М. Легпромиздат 1990г.
32. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л, 1980.
33. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобразительное искусство, 1983.
34. Орнаменты народов мира. Практическое пособие /сост. сопроводит. текст С. Ю. Афонькин. С-Пб Кристалл 1998г. – 272 с.
35. Осипова Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. – Новгород, 1996.
36. Осипова Е. новгородский половик. Традиция и современность. – Великий Новгород, 1999.
37. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Бородулиной и О.В. Танкус М., «Просвещение», 1978г – 255с. с ил
38. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества.
39. Рукоделие под ред. П. Шапкина и С Рыжкова М. АО «Асцендент» 1992г
40. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981.
41. Селивончик И.В., Вишнякова М.Н. Возрождение ремесла. Минск. 1993.
42. Семенова Мария Мы – славяне! Ред. Жижина Н.. С-Пб изд-во «Азбука» книжный клуб «Терра» 1997 г.
43. Соколов С. И Томский И. Народное искусство Севера России. – М., Издание Архангельского губернского Совета народного хозяйства, 1924.
44. Уткин П. И. Королева Н. С. Народные художественные промыслы 1992г
45. Чудесные мгновения. Традиционный костюм.// Журнал, 2002 №1, 2003 № 2,3, 2004 №4.
46. Шайхитдинова Н. «Живую одежду я тку божеству» // журнал Декоративное искусство СССР 1990 № 9
47. Шугаев В.М. Орнамент на ткани (теория и методика построения) Изд-во «Легкая индустрия» 1969 г. 88 с.

## Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Ажурное ткачество: Методические рекомендации /Сост. Н.Н. Клевцова – Великий Новгород, ГБОУ «НОДНТ», 2007. – 64 с.
2. Багдасаров Р. В. Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. –М., 2002.
3. Бобыкина Н.Ю. «Орнаменты, мифы, сказки». – М.: ООО «ИПЦ «Маска», 2008. – 148 с.
4. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2013. – 216 с.
5. Горожанина С. В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М., 2003.
6. Калашникова Н.М. «Пояса со словесами...» Коллекция поясов из собрания Российского этнографического музея. – М.: Северный паломник, 2014. – 264 с.
7. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Архангельского музея изобразительных искусств. – М. Северный паломник, 2012. – 328 с.: ил.
8. Козловская, О. Л. Ручное ткачество : учеб. пособие для студентов направления 070800.62 и 072600.62 – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиля подготовки «Художественное ткачество» / О. Л. Козловская.– Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 174 с.
9. Кунташова В.Г. Изготовление и отделка крестьянской одежды конца XIX- начала XX веков. – Смоленск: 2007. – 144 с.
10. Кунташова В.Г. Традиционное и современное рукоделие / В.Г. Кунташова – Смоленск: 2013. – 146 с.
11. Лысенко О. В., Комарова С. В. Ткань - ритуал - человек: традиции ткачества славян Восточной Европы. СПб., 1992. 42 с.
12. Лютикова, Наталья Павловна. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: каталог / Н.П. Лютикова; Арханг. гос. музей деревян. зодчества и нар. искусства «Малые Корелы». – Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз.
13. Материалы VIII Каргопольской научной конференции. — Каргополь: Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей, 2004. — 364 с.
14. Н. Н. Цветкова. «Искусство ручного ткачества» © Цветкова Н.Н. 2014 © Чистяков А.Н., 2014 © Издательство «СПбКО», 2014
15. Осипова Е. новгородский половик. Традиция и современность. – Великий Новгород, 1999.
16. Осипова Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. – Новгород, 1996.

17. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М.: ООО «Издательский Дом «Художественная школа», 2009. – 216 с.
18. Осипова Е.И. Узорное ткачество. Новгородские традиции и современность. – Издательство «Северный паломник». 2019. – 184с., ил
19. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века искусствоведа Н. А. Филевой, с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / [авт.-сост. Н. А. Филева]. - Архангельск : Правда Севера, 2014. - 269, [3] с. : фото ; 22 см см.
20. Русские пояса. Плетенные и полутканые, на дощечках, бердышке или ниту. /Сост. Клевцова Н.Н. – Великий Новгород, ГБОУ «НОДНТ», 2007. – 64 с.
21. Савенкова М.М. Ручное художественное ткачество. Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2002. – 44 с.
22. Савенкова М.М. Технология народных художественных ремесел. Декоративное плетение и ткачество. Учебно-методическое пособие. – Воронеж, 2014.
23. Сборники конференций Мода и дизайн
24. Соколова В.А. Ткачество бранных поясов. Учебно-методическое пособие для учителей и учащихся 8-11 классов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. – Издательство «Союз художников», СПб., 2013, 108 с.
25. Тетюцкая, Л.В. Ткачество поясов на ниту (сволочке) Серия: Библиотека сибирской старины Издательство: Новосибирск: Центр русского фольклора и этнографии. Переплет: мягкий; 20 страниц; 2004 г.
26. Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: Каталог. – Архангельск, 2000.
27. Ткачество и вышивка финно-угорских народов: Материалы научно-практических конференций / Ред. коллегия: А.А. Богордаева, О.Д. Бубновене, К.Е. Заикина, В.Б. Кошаев. – Ханты-Мансийск: Полиграфист. – 98 с.
28. Традиционный народный костюм Вологодской области (конец XIX – первая половина XX века): Этнографические очерки. – Вологда, 2006. – 112с., ил.
29. Цвет и стиль / сост. С.Бояринова. – М.:Астрель: АСТ, 2010. – 159 с.
30. Чудесные мгновения. Традиционный костюм.// Журнал, 2002 №1, 2003 № 2,3, 2004 №4.

**Интернет ресурсы:**

<http://telarian.ru/>

<https://www.perunica.ru/tradicii/>

### Дополнительная литература (старше 2000 года)

1. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. М. «Молодая гвардия» 1983 г.
2. Богуславская И. Русское народное искусство. М.; 1958.
3. Буторина Т.С. Щекина С.С. Поморская семья: цикл бесед. – А., АО ИППК, 1998.
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М., Искусство, 1977.
5. Воронов В.С. Крестьянское искусство. М., 1924.
6. Грановский Г. С. Удивительная специальность – ткачество. М.: «Легпромбытиздат», 1989. 80с., илл.
7. Добрых рук мастерство Л. Искусство 1981г.
8. Кожевникова Л. А. Некоторые особенности узорного ткачества некоторых районов Русского севера. Сборник Русское народное искусство Севера. Л.: 1968 г.
9. Королева Н. С. Кожевникова Л. А Современное узорное ткачество М. Легкая индустрия 1970 г.
10. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М., 1998.
11. Крестьянская одежда населения Европейской России. Определитель конец 19 – начало 20 вв. М. 1971 г.
12. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М., Просвещение, 1983.
13. Маслова Г. С. «Орнамент русской народной вышивки, как историко-этнографический источник» Издательство «Наука» М., 1978, 222с. с илл.
14. Народное искусство Коми Альбом с текстом и иллюстрациями. Минво культуры Коми Республики.
15. Неелов В. И. Рассказы о ткачестве М. Легпромиздат 1990г.
16. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л, 1980.
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобразительное искусство, 1983.
18. Орнаменты народов мира. Практическое пособие /сост. сопроводит. текст С. Ю. Афонькин. С-Пб Кристалл 1998г. – 272 с.
19. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Бородулиной и О.В. Танкус М., «Просвещение», 1978г – 255с. с ил
20. Рукоделие под ред. П. Шапкина и С Рыжкова М. АО «Асцендент» 1992г
21. Селивончик И.В., Вивникова М.Н. Возрождение ремесла. Минск. 1993.
22. Шайхитдинова Н. «Живую одежду я тку божеству» // журнал Декоративное искусство СССР 1990 № 9

Приложение №1

Календарный учебный график дополнительной программы «Северное ткачество» на 2019 – 2020 учебный год

1 группа (первый этап обучения)

| №  | месяц    | дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел программы   | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля  |
|----|----------|------|--------------------------|---------------|--------------|--|--|------------------|---|
| 1. | сентябрь | 10   | 14.45-17.00              | Экскурсия     | 3            | 1. Вводное занятие   | Вводное занятие  | тв. маст-я ДШНР  | Беседа. Ответы на вопросы по содержанию занятия                                   |
| 2. | сентябрь | 12   | 14.45-17.00              | Лекция        | 3            | 2. История развития ремесла  | История развития ремесла   | тв. маст-я ДШНР  | Беседа. Ответы на вопросы по содержанию занятия                                   |
| 3. | сентябрь | 17   | 14.45-17.00              | Лекция        | 3            | 3. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены. | Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены | тв. маст-я ДШНР  | Беседа, контрольный опрос, Заполнение журнала регистрации по технике безопасности |
| 4. | сентябрь | 19   | 14.45-17.00              | Презентация   | 3            | 4. Пояса, виды и приемы изготовления   | Пояса как важная деталь народного костюма                                  | тв. маст-я ДШНР  | Беседа, кроссворд,  |
| 5. | сентябрь | 24   | 14.45-17.00              | Практическое  | 3            |  | Пояс на игле   | тв. маст-я       | поэтапный   |

|     |          |    |             |                      |   |  |  |                    |  |
|-----|----------|----|-------------|----------------------|---|--|--|--------------------|--|
|     |          |    |             | занятие              |   |  |  | ДШНР               | контроль   |
| 6.  | сентябрь | 26 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Изготовление браслета в технике плетения на игле | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль                                       |
| 7.  | Октябрь  | 1  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Оформление браслета                              | тв. маст-я<br>ДШНР | анализ готовых работ                                     |
| 8.  | Октябрь  | 3  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Пояс на дощечках. Заправка                       | тв. маст-я<br>ДШНР | Работа в рабочих тетрадах; поэтапный контроль            |
| 9.  | Октябрь  | 8  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Ткачество пояса на дощечках                      | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль                                       |
| 10. | Октябрь  | 10 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Ткачество пояса на дощечках                      | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль                                       |
| 11. | Октябрь  | 15 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Ткачество пояса на дощечках                      | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль                                       |
| 12. | Октябрь  | 17 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Оформления готового изделия кистями              | тв. маст-я<br>ДШНР | анализ готовых работ. Выставка работ учащихся мастерской |
| 13. | Октябрь  | 22 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Заправочный пояс на бердышке. Заправка           | тв. маст-я<br>ДШНР | Работа в рабочих тетрадах; поэтапный контроль            |
| 14. | Октябрь  | 24 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Ткачество заправочного пояса на бердышке         | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль                                       |

|     |         |    |             |                      |   |  |  |                 |  |
|-----|---------|----|-------------|----------------------|---|--|--|-----------------|--|
| 15. | Октябрь | 29 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Ткачество заправочного пояса на бердышке | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль                                       |
| 16. | Октябрь | 31 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Завершение работы. Оформление кистями    | тв. маст-я ДШНР | анализ готовых работ. Выставка работ учащихся мастерской |
| 17. | Ноябрь  | 5  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Узорный пояс на бердышке 1:1. Заправка   | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочих тетрадах; поэтапный контроль            |
| 18. | Ноябрь  | 7  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Набор рисунка перебором 1:1              | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль                                       |
| 19. | Ноябрь  | 12 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Набор рисунка перебором 1:1              | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль                                       |
| 20. | Ноябрь  | 14 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Набор рисунка перебором 1:1              | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль                                       |
| 21. | Ноябрь  | 19 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Набор рисунка перебором 1:1              | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль                                       |
| 22. | Ноябрь  | 21 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Оформление кистями                       | тв. маст-я ДШНР | анализ готовых работ. Выставка работ учащихся            |
| 23. | Ноябрь  | 26 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Пояс на чурочке. Заправка                | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль                                       |
| 24. | Ноябрь  | 28 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Перебор 1:2. Набор орнамента             | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль                                       |

|     |         |    |             |                      |   |  |   |                 |  |
|-----|---------|----|-------------|----------------------|---|--|---|-----------------|--|
| 25. | Декабрь | 3  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Перебор 1:2. Набор орнамента                                | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль   |
| 26. | Декабрь | 5  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Перебор 1:2. Набор орнамента                                | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль   |
| 27. | Декабрь | 10 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Перебор 1:2. Набор орнамента                                | тв. маст-я ДШНР | Выставка работ учащихся в мастерской, игра «Хозяйка Параскева» |
| 28. | Декабрь | 12 | 14.45-17.00 | Лекция               | 3 | 5. Ткацкий станок, его устройство и принцип работы | Развитие ткацкого станка                                    | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочих тетрадах                                      |
| 29. | Декабрь | 17 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Принцип работы ткацкого станка                              | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочих тетрадах                                      |
| 30. | Декабрь | 19 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Работа за ткацким станком                                   | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль   |
| 31. | Декабрь | 24 | 14.45-17.00 | Лекция               | 3 | 6. Ткацкий расчет.                                 | Ткацкий расчет дорожки                                      | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочих тетрадах                                      |
| 32. | Декабрь | 26 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Ткацкий расчет заправки «пряник»                            | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочих тетрадах                                      |
| 33. | январь  | 9  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Ткацкий расчет дорожки                                      | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочих тетрадах                                      |
| 34. | январь  | 14 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 | 7. Снование основы.                                | Снование основы как важный этап подготовки нити к ткачеству | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочих тетрадах                                      |



|     |         |    |             |                      |   |                          |   |                 |                          |
|-----|---------|----|-------------|----------------------|---|--------------------------|---|-----------------|--------------------------|
| 35. | январь  | 16 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                          | Снование основы на сновалке             | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль       |
| 36. | январь  | 21 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                          | Снование основы на дорожку              | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль       |
| 37. | январь  | 23 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 | 8. Заправка станка.      | Проборка берда                          | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль       |
| 38. | январь  | 28 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                          | Намотка основы на вал. Проборка ремиз   | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль       |
| 39. | январь  | 30 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                          | Проборка ремиз                          | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль       |
| 40. | февраль | 4  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                          | Проборка ремиз, берда, заработка основы | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль       |
| 41. | февраль | 6  | 14.45-17.00 | Лекция               | 3 | 9. Изготовление дорожек. | Тканые дорожки.                         | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочей тетради |
| 42. | февраль | 11 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                          | Выполнение эскиза тканой дорожки        | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочей тетради |
| 43. | февраль | 13 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                          | Подбор и нарезка лоскута                | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль       |
| 44. | февраль | 18 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                          | Подбор и нарезка лоскута                | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль       |
| 45. | февраль | 20 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                          | Ткачество дорожки                       | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль       |
| 46. | февраль | 25 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                          | Ткачество дорожки                       | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль       |
| 47. | февраль | 27 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                          | Подбор и нарезка лоскута                | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль       |
| 48. | Март    | 3  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                          | Ткачество дорожки                       | тв. маст-я ДШНР | поэтапный контроль       |
| 49. | Март    | 5  | 14.45-17.00 | Практическое         | 3 |                          | Ткачество дорожки                       | тв. маст-я      | поэтапный                |

|     |        |    |             |                      |   |                                |                                   |                    |                                |
|-----|--------|----|-------------|----------------------|---|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------|--------------------------------|
|     |        |    |             | занятие              |   |                                |                                   | ДШНР               | контроль                       |
| 50. | Март   | 10 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Ткачество дорожки. Подшивка       | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль             |
| 51. | Март   | 12 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 | 10. Выполнение итоговых работ. | Выбор технологии выполнения пояса | тв. маст-я<br>ДШНР | Работа с рабочими тетрадами    |
| 52. | Март   | 17 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Заправка пояса                    | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль             |
| 53. | Март   | 19 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Изготовление пояса                | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль             |
| 54. | Март   | 24 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Ткачество пояса                   | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль             |
| 55. | Март   | 26 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Ткачество пояса                   | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль             |
| 56. | Март   | 31 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Изготовление пояса                | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль             |
| 57. | Апрель | 2  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Оформление пояса кистями          | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль             |
| 58. | Апрель | 7  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Создание эскиза дорожки           | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль             |
| 59. | Апрель | 9  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Нарезка лоскута                   | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль             |
| 60. | Апрель | 14 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Начало работы над дорожкой        | тв. маст-я<br>ДШНР | Самооценка, поэтапный контроль |
| 61. | Апрель | 16 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Ткачество дорожки                 | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль             |
| 62. | Апрель | 21 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Ткачество дорожки                 | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль             |
| 63. | Апрель | 23 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Ткачество дорожки                 | тв. маст-я<br>ДШНР | поэтапный контроль             |

|     |        |    |             |                      |     |   |   |                     |                          |
|-----|--------|----|-------------|----------------------|-----|---|---|---------------------|--------------------------|
| 64. | Апрель | 28 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3   |   | Ткачество дорожки                       | тв. маст-я ДШНР     | поэтапный контроль       |
| 65. | Апрель | 30 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3   |   | Подшивка дорожки                        | тв. маст-я ДШНР     | поэтапный контроль       |
| 66. | Май    | 5  | 14.45-17.00 | Экскурсия            | 3   | 11. Экскурсии.<br>Работа в фондах.            | Экскурсия в краеведческий музей         | Краеведческий музей | Беседа                   |
| 67. | Май    | 7  | 14.45-17.00 | Экскурсия            | 3   |   | Экскурсия в музей ИЗО                   | ИЗО музей           | Беседа                   |
| 68. | Май    | 12 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3   |   | Работа с фондовым материалом мастерской | ДШНР                | Работа в рабочей тетради |
| 69. | Май    | 14 | 14.45-17.00 | Экскурсия            | 3   | 12. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. | Участие в итоговой выставке ДШНР        | тв. маст-я ДШНР     | Оформление выставки      |
| 70. | Май    | 19 | 14.45-17.00 | Ролевая игра         | 3   |   | Детский поморский фестиваль             | Музей Малые Карелы  | Оформление раб. места    |
| 71. | Май    | 21 | 14.45-17.00 | Ролевая игра         | 3   |   | Петрушкины кудеса                       | Ремесленный дворик  | Оформление выставки      |
| 72. | Май    | 26 | 14.45-17.00 | Игра                 | 3   |   | Линейка подмастерьев.                   |                     | Аттестация на звание     |
| 73. | Май    | 28 | 14.45-17.00 | Итоговое занятие     | 3   | 13. Итоговое занятие.                         |   |                     |                          |
|     |        |    |             |                      | 216 |   |   |                     |                          |

2 группа (второй этап обучения )

| №   | месяц    | дата | Время проведения занятия | Форма занятия        | Кол-во часов | Раздел программы  | Тема занятия                                   | Место проведения | Форма контроля            |
|-----|----------|------|--------------------------|----------------------|--------------|---|--|------------------|---------------------------|
| 1.  | сентябрь | 10   | 14.45-17.00              | Экскурсия            | 3            | 1.Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены. 3 ч | Организационное занятие                        | тв. маст-я ДШНР  | Беседа                    |
| 2.  |          | 12   | 17.15-19.30              | Лекция               | 3            | 2. Традиционный народный костюм. 9ч                                 | Знакомство с традиционным костюмом             | тв. маст-я ДШНР  | Беседа                    |
| 3.  |          | 17   | 14.45-17.00              | Практическое занятие | 3            |   | Зарисовка костюмов                             | тв. маст-я ДШНР  | Работа в рабочих тетрадах |
| 4.  |          | 19   | 17.15-19.30              | Круглый стол         | 3            |   | Северорусские костюмы                          | тв. маст-я ДШНР  | Кроссворд                 |
| 5.  |          | 24   | 14.45-17.00              | Лекция               | 3            | 3. Ткацкий расчет ткани «пестрядь» 6ч                               | Понятие «пестрядь»                             | тв. маст-я ДШНР  | Работа в рабочих тетрадах |
| 6.  |          | 26   | 17.15-19.30              | Практическое занятие | 3            |   | Особенности ткацкого расчета пестряди          | тв. маст-я ДШНР  | Работа в рабочих тетрадах |
| 7.  | Октябрь  | 1    | 14.45-17.00              | Практическое занятие | 3            | 4. Снование основы. 12ч   | Особенности снования основы для ткани пестрядь | тв. маст-я ДШНР  | Работа в рабочих тетрадах |
| 8.  |          | 3    | 17.15-19.30              | Практическое занятие | 3            |   | Снование основы для пестряди                   | тв. маст-я ДШНР  | Поэтапный контроль        |
| 9.  |          | 8    | 14.45-17.00              | Практическое занятие | 3            |   | Снование основы для пестряди                   | тв. маст-я ДШНР  | Поэтапный контроль        |
| 10. |          | 10   | 17.15-19.30              | Практическое         | 3            |   | Снование основы на ткань                       | тв. маст-я       | Поэтапный                 |

|     |         |    |             |                      |   |                                |   |                    |                          |
|-----|---------|----|-------------|----------------------|---|--------------------------------|---|--------------------|--------------------------|
|     |         |    |             | занятие              |   |                                | пестрядь                                  | ДШНР               | контроль                 |
| 11. |         | 15 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 | 5. Заправка станка. 12ч        | Проборка берда                            | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль       |
| 12. |         | 17 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |                                | Намотка нитей на задний вал               | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль       |
| 13. |         | 22 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Проборка ремизок                          | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль       |
| 14. |         | 24 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |                                | Проборка ремизок, берда                   | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль       |
| 15. |         | 29 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 | 6. Изготовление «пестряди». 36 | Эскизы вариантов клеток на одной заправке | тв. маст-я<br>ДШНР | Работа в рабочей тетради |
| 16. |         | 31 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Намотка нитей                             | тв. маст-я<br>ДШНР | Самоконтроль             |
| 17. | Ноябрь  | 5  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |                                | Ткачество пестряди                        | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль       |
| 18. |         | 7  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Ткачество пестряди                        | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль       |
| 19. |         | 12 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |                                | Намотка нитей                             | тв. маст-я<br>ДШНР | Самоконтроль             |
| 20. |         | 14 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Ткачество пестряди                        | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль       |
| 21. |         | 19 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |                                | Ткачество пестряди                        | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль       |
| 22. |         | 21 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Намотка нитей                             | тв. маст-я<br>ДШНР | Сомоконтроль             |
| 23. |         | 26 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |                                | Ткачество пестряди                        | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль       |
| 24. |         | 28 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                | Ткачество пестряди                        | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль       |
| 25. | Декабрь | 3  | 17.15-19.30 | Практическое         | 3 |                                | Ткачество пестряди                        | тв. маст-я         | Поэтапный                |

|     |        |    |             |                      |   |  |                         |                    |                           |
|-----|--------|----|-------------|----------------------|---|--|-------------------------|--------------------|---------------------------|
|     |        |    |             | занятие              |   |  |                         | ДШНР               | контроль                  |
| 26. |        | 5  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Ткачество пестряди      | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 27. |        | 10 | 17.15-19.30 | Лекция               | 3 | 7. Традиционные техники северного узорного браного ткачества ббч | Виды браного ткачества  | тв. маст-я<br>ДШНР | Работа в рабочих тетрадах |
| 28. |        | 12 | 14.45-17.00 | Лекция               | 3 |  | Символика орнамента     | тв. маст-я<br>ДШНР | Беседа                    |
| 29. |        | 17 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Прорисовка орнаментов   | тв. маст-я<br>ДШНР | Работа в рабочих тетрадах |
| 30. |        | 19 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Набор браного орнамента | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 31. |        | 24 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Набор браного орнамента | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 32. |        | 26 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Перевод орнамента       | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 33. | Январь | 9  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Ажурное ткачество       | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 34. |        | 14 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Изготовление полотна    | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 35. |        | 16 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Изготовление полотна    | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 36. |        | 21 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Ажурное ткачество       | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 37. |        | 23 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Набор орнамента         | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 38. |        | 28 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Набор орнамента         | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 39. |        | 30 | 17.15-19.30 | Практическое         | 3 |  | Набор орнамента         | тв. маст-я         | Поэтапный                 |

|     |         |    |             |                      |   |                                  |   |                    |                           |
|-----|---------|----|-------------|----------------------|---|----------------------------------|---|--------------------|---------------------------|
|     |         |    |             | занятие              |   |                                  |   | ДШНР               | контроль                  |
| 40. | февраль | 4  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                  | Перевод орнамента                         | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 41. |         | 6  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |                                  | Окончание работы                          | тв. маст-я<br>ДШНР | Выставка работ            |
| 42. |         | 11 | 14.45-17.00 | Лекция               | 3 |                                  | Браное одноуточное ткачество              | тв. маст-я<br>ДШНР | Работа в рабочих тетрадях |
| 43. |         | 13 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |                                  | Набор нитей на бральницы                  | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 44. |         | 18 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                  | Изготовление браного одноуточного полотна | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 45. |         | 20 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |                                  | Браное одноуточное ткачество              | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 46. |         | 25 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                  | Изготовление браного одноуточного полотна | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 47. |         | 27 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |                                  | Браное одноуточное ткачество              | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 48. | Март    | 3  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                  | Изготовление браного одноуточного полотна | тв. маст-я<br>ДШНР | Анализ работ              |
| 49. |         | 5  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 | 8. Выполнение итоговых работ 51ч | Выбор итоговой работы                     | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 50. |         | 10 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                  | Подбор материалов для работы              | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 51. |         | 12 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |                                  | Набор браного орнамента                   | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 52. |         | 17 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |                                  | Набор браного орнамента                   | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 53. |         | 19 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |                                  | Набор браного орнамента                   | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 54. |         | 24 | 14.45-17.00 | Практическое         | 3 |                                  | Перевод браного орнамента                 | тв. маст-я         | Поэтапный                 |

|     |        |    |             |                      |   |  |  |                    |                             |
|-----|--------|----|-------------|----------------------|---|--|--|--------------------|-----------------------------|
|     |        |    |             | занятие              |   |  |  | ДШНР               | контроль                    |
| 55. |        | 26 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Перевод браного орнамента                | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль          |
| 56. |        | 31 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Выполнение браного одноуточного полотна  | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль          |
| 57. | Апрель | 2  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Браное одноуточное полотно               | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль          |
| 58. |        | 7  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Ткачество браного одноуточного ткачества | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль          |
| 59. |        | 9  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Набор браного орнамента                  | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль          |
| 60. |        | 14 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Набор браного орнамента                  | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль          |
| 61. |        | 16 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Набор браного орнамента                  | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль          |
| 62. |        | 21 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Перевод орнамента                        | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль          |
| 63. |        | 23 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Перевод орнамента                        | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль          |
| 64. |        | 28 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Окончательная обработка изделия          | тв. маст-я<br>ДШНР | Анализ работ                |
| 65. |        | 30 | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Этикетаж изделия                         | тв. маст-я<br>ДШНР | Выставка работ учащихся     |
| 66. | Май    | 5  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 | 9. Экскурсии. Работа в фондах музеев, библиотеках. 12ч | Работа в фондах краеведческого музея     | тв. маст-я<br>ДШНР | Работа с рабочими тетрадями |
| 67. |        | 7  | 14.45-17.00 | Практическое занятие | 3 |  | Работа в библиотеке школы ремесел        | тв. маст-я<br>ДШНР | Барота с рабочими тетрадями |



|     |  |    |             |              |     |  |                                       |                    |                           |
|-----|--|----|-------------|--------------|-----|--|---------------------------------------|--------------------|---------------------------|
| 68. |  | 12 | 17.15-19.30 | Экскурсия    | 3   |  | Посещение краеведческого музея        | тв. маст-я<br>ДШНР | Беседа                    |
| 69. |  | 14 | 14.45-17.00 | Экскурсия    | 3   |  | Посещение музея ИЗО                   | тв. маст-я<br>ДШНР | Беседа                    |
| 70. |  | 19 | 17.15-19.30 | Выставка     | 3   | 10. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях. 6ч | Участие в выставке ДПИ                | тв. маст-я<br>ДШНР | Выставка                  |
| 71. |  | 21 | 14.45-17.00 | Ролевая игра | 3   |  | Участие в детском поморском фестивале | Малые<br>Корелы    | Оформление рабочего места |
| 72. |  | 26 | 17.15-19.30 | Ролевая игра | 3   | 12. Итоговое занятие. 3ч.                          | Итоговое занятие                      | тв. маст-я<br>ДШНР | Выставка работ учащихся   |
|     |  |    |             |              | 216 |  |                                       |                    |                           |

3 группа (третий этап обучения )

| №  | Месяц    | Дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел программы   | Тема занятия  | Место проведения   | Форма контроля            |
|----|----------|------|--------------------------|---------------|--------------|--|---|--------------------|---------------------------|
| 1. | сентябрь | 10   | 17.15-19.30              | Экскурсия     | 3            | 1.Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены 3 ч | Организационное занятие                                   | тв. маст-я<br>ДШНР | Беседа                    |
| 2. |          | 12   | 17.15-19.30              | Лекция        | 3            | 2. Традиционный народный костюм Русского Севера 12ч                | Костюм как модель мироздания в сознании русского человека | тв. маст-я<br>ДШНР | Работа в рабочих тетрадях |
| 3. |          | 17   | 17.15-19.30              | Лекция        | 3            |  | Специфика покроя одежды                                   | тв. маст-я<br>ДШНР | Беседа                    |

|     |         |    |             |                      |   |   |  |                 |   |
|-----|---------|----|-------------|----------------------|---|---|--|-----------------|---|
| 4.  |         | 19 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Сравнительный анализ костюмов по районам Архангельской области | тв. маст-я ДШНР | Определение принадлежности костюма по фотографиям |
| 5.  |         | 24 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Снятие кроя этнографической одежды                             | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочих тетрадах                         |
| 6.  |         | 26 | 17.15-19.30 | Лекция               | 3 | 3. Многоремизные заправки в ткачестве. 6ч | Ремизные ткани   | тв. маст-я ДШНР | Опрос   |
| 7.  | Октябрь | 1  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Заправочные рисунки ремизных тканей                            | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочих тетрадах                         |
| 8.  |         | 3  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 | 4. Ткацкий расчет. 3 ч                    | Ткацкий расчет ремизной ткани                                  | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочих тетрадах                         |
| 9.  |         | 8  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 | 5. Снование основы. 6 ч                   | Снование основы  | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль                                |
| 10. |         | 10 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Снование основы  | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль                                |
| 11. |         | 15 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 | 6. Изготовление ремизок 12 ч              | Вязание ремизок  | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль                                |
| 12. |         | 17 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Вязание нитниц   | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль                                |
| 13. |         | 22 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Вязание ремизок  | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль                                |
| 14. |         | 24 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Вязание нитниц   | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль                                |
| 15. |         | 29 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 | 7. Заправка станка для многоремизной      | Проборка берда   | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль                                |

|     |         |    |             |                      |   |   |  |                 |                           |
|-----|---------|----|-------------|----------------------|---|---|--|-----------------|---------------------------|
|     |         |    |             |                      |   | ткани. 21 ч                                     |  |                 |                           |
| 16. |         | 31 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Навивание основы                               | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 17. | Ноябрь  | 5  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Проборка ремизок                               | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 18. |         | 7  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Проборка ремизок                               | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 19. |         | 12 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Проборка ремизок                               | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 20. |         | 14 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Проборка берда, обвязка станка                 | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 21. |         | 19 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Заработка основы                               | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 22. |         | 21 | 17.15-19.30 | Лекция               | 3 | 8. Технология изготовления ремизных тканей.39 ч | Основные виды саржи                            | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочих тетрадах |
| 23. |         | 26 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Зависимость рисунка ткани от хода по подножкам | тв. маст-я ДШНР | Работа в рабочих тетрадах |
| 24. |         | 28 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Узорное ткачество на основе многоремизного     | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 25. | Декабрь | 3  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Изготовление ремизной ткани                    | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 26. |         | 5  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Ткачество многоремизной ткани                  | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 27. |         | 10 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Ткачество многоремизной ткани                  | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 28. |         | 12 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |   | Изготовление многоремизной ткани               | тв. маст-я ДШНР | Поэтапный контроль        |
| 29. |         | 17 | 17.15-19.30 | Практическое         | 3 |   | Ткачество многоремизной ткани                  | тв. маст-я      | Поэтапный                 |

|     |         |    |             |                       |   |   |  |                    |  |
|-----|---------|----|-------------|-----------------------|---|---|--|--------------------|--|
|     |         |    |             | занятие               |   |   |  | ДШНР               | контроль                                       |
| 30. |         | 19 | 17.15-19.30 | Практическое занятие  | 3 |   | Ткачество многоремизной ткани                      | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль                             |
| 31. |         | 24 | 17.15-19.30 | Практическое занятие  | 3 |   | Ткачество многоремизной ткани                      | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль                             |
| 32. |         | 26 | 17.15-19.30 | Практическое занятие  | 3 |   | Ткачество многоремизной ткани                      | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль                             |
| 33. | январь  | 9  | 17.15-19.30 | Практическое занятие  | 3 |   | Ткачество многоремизной ткани                      | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль                             |
| 34. |         | 14 | 17.15-19.30 | Интеллектуальная игра | 3 |   | «Я б для батюшки царя наткала бы полотна»          | тв. маст-я<br>ДШНР | Игра «Я б для батюшки царя наткала бы полотна» |
| 35. |         | 16 | 17.15-19.30 | Лекция                | 3 | 9. Современное состояние народных ремесел и промыслов 3 ч | Современное состояние народных ремесел и промыслов | тв. маст-я<br>ДШНР | Беседа   |
| 36. |         | 21 | 17.15-19.30 | Практическое занятие  | 3 | 10. Выполнение итоговых работ. Подготовка рефератов. 84 ч | Выбор итоговой работы                              | тв. маст-я<br>ДШНР | Беседа   |
| 37. |         | 23 | 17.15-19.30 | Практическое занятие  | 3 |   | Разработка эскиза полотенца                        | тв. маст-я<br>ДШНР | Работа в рабочей тетради                       |
| 38. |         | 28 | 17.15-19.30 | Практическое занятие  | 3 |   | Прорисовка орнамента                               | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль                             |
| 39. |         | 30 | 17.15-19.30 | Практическое занятие  | 3 |   | Разработка орнамента                               | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль                             |
| 40. | февраль | 4  | 17.15-19.30 | Практическое занятие  | 3 |   | Заработка основы                                   | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль                             |
| 41. |         | 6  | 17.15-19.30 | Практическое          | 3 |   | Подбор ниток для работы                            | тв. маст-я         | Поэтапный                                      |

|     |      |    |             |                      |   |  |                                |                    |                    |
|-----|------|----|-------------|----------------------|---|--|--------------------------------|--------------------|--------------------|
|     |      |    |             | занятие              |   |  |                                | ДШНР               | контроль           |
| 42. |      | 11 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Набор орнамента                | тв. маст-я<br>ДШНР | Самоконтроль       |
| 43. |      | 13 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Ткачество браного орнамента    | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |
| 44. |      | 18 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Набор орнамента                | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |
| 45. |      | 20 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Ткачество браного орнамента    | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |
| 46. |      | 25 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Набор браного орнамента        | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |
| 47. |      | 27 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Изготовление орнамента         | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |
| 48. | Март | 3  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Набор орнамента                | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |
| 49. |      | 5  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Перевод орнамента              | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |
| 50. |      | 10 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Перевод орнамента              | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |
| 51. |      | 12 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Перевод орнамента              | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |
| 52. |      | 17 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Ткачество полотна              | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |
| 53. |      | 19 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Ткачество полотна              | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |
| 54. |      | 24 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Ткачество полотна              | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |
| 55. |      | 26 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Изготовление браного орнамента | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |
| 56. |      | 31 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Изготовление браного рисунка   | тв. маст-я<br>ДШНР | Поэтапный контроль |

|     |        |    |             |                      |   |  |                                      |                     |                           |
|-----|--------|----|-------------|----------------------|---|--|--------------------------------------|---------------------|---------------------------|
| 57. | Апрель | 2  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Набор бранины                        | тв. маст-я ДШНР     | Поэтапный контроль        |
| 58. |        | 7  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Набор орнамента                      | тв. маст-я ДШНР     | Поэтапный контроль        |
| 59. |        | 9  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Перевод браного орнамента            | тв. маст-я ДШНР     | Поэтапный контроль        |
| 60. |        | 14 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Перевод орнамента                    | тв. маст-я ДШНР     | Поэтапный контроль        |
| 61. |        | 16 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Перевод браного орнамента            | тв. маст-я ДШНР     | Поэтапный контроль        |
| 62. |        | 21 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Окончательная обработка изделия      | тв. маст-я ДШНР     | Анализ итоговых работ     |
| 63. |        | 23 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Этикетаж                             | тв. маст-я ДШНР     | Выставка                  |
| 64. |        | 28 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 | 11. Посещение выставок. Работа в фондах, в библиотеках. 15 ч | Работа в фондах краеведческого музея | Краеведческий музей | Работа в рабочих тетрадах |
| 65. |        | 30 | 17.15-19.30 | Экскурсия            | 3 |  | Посещение музея ИЗО                  | Музей ИЗО           | Беседа                    |
| 66. | Май    | 5  | 17.15-19.30 | Экскурсия            | 3 |  | Посещение музея Малые Корелы         | Музей Малые Корелы  | Опрос                     |
| 67. |        | 7  | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Работа в библиотеке ДШНР             | Библиотек а ДШНР    | Работа с литературой      |
| 68. |        | 12 | 17.15-19.30 | Практическое занятие | 3 |  | Работа с фондами мастерской ДШНР     | тв. маст-я ДШНР     | Работа в рабочих тетрадах |
| 69. |        | 14 | 17.15-19.30 | Выставка             | 3 | 12. Участие в выставках,                                     | Участие в выставке                   | тв. маст-я ДШНР     | Оформление выставки       |

|       |  |    |             |                     |     |   |                                       |                 |                         |
|-------|--|----|-------------|---------------------|-----|---|---------------------------------------|-----------------|-------------------------|
|       |  |    |             |                     |     | конкурсах,<br>фестивалях,<br>ярмарках, детских<br>научно-<br>практических<br>конференциях. 9ч |                                       |                 |                         |
| 70.   |  | 19 | 17.15-19.30 | Участие в фестивале | 3   |   | Участие в Поморском детском фестивале | Малые Корелы    | Оформление выставки     |
| 71.   |  | 21 | 17.15-19.30 | Участие в конкурсе  | 3   |   | Участие в конкурсе                    | тв. маст-я ДШНР | Оформление выставки     |
| 72.   |  | 26 | 17.15-19.30 | Ролевая игра        | 3   | 14. Итоговое занятие.<br>Выпускной. 3   | Выпускной «Мы Мастера»                | ДШНР            | Выставка работ учащихся |
| ИТОГО |  |    |             |                     | 216 |   |                                       |                 |                         |

## Приложение №2

### Виды аттестационных работ

| Звание      | Фото   | Наименование изделия                             | Техника исполнения   | Размеры  | Материалы                               | Примечания  |
|-------------|--|--|--|--|---|---|
| Подмастерье |   | <p>Дорожка тканая<br/>ИЛИ<br/>набор салфеток</p> | <p>Ткачество из лоскута</p>  | <p>Ширина дорожки от 30 см<br/>Длина от 2м<br/><br/>Количество салфеток 6 штук</p> | <p>Лоскут нарезанный лентами, нитки</p> | <p>Дорожка пестрая или выполнена ритмом полос<br/><br/>Салфетки с цветовой растяжкой</p>    |
|             |  | <p>Пояс</p>                                      | <p>Варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пояс на игле</li> <li>• Пояс на вилке</li> <li>• Пояс на дощечках заправочный</li> <li>• Пояс на бердышке заправочный</li> <li>• Пояс на бердышке перебор 1к1</li> <li>• Пояс на чурочке (с нешироким рисунком)</li> </ul> | <p>Длина от 1,8м<br/>Ширина от 1,5 см</p>  | <p>Шерсть, полушерсть х/б нити</p>      | <p>Работа подбирается в зависимости от возраста учащегося, и индивидуальных склонностей</p> |



|            |   |   |  |   |   |  |
|------------|---|---|--|---|---|--|
| Мастеровой |  | <p>Полотенце<br/>ИЛИ<br/>Ширинка<br/>ИЛИ<br/>Салфетка (при<br/>наличии<br/>дорожки или<br/>отреза пестряди)</p> | <p>Браное ткачество<br/>Браное одноуточное<br/>Ажурное</p> | <p>Ширина<br/>34-38 см</p>                                | <p>х/б нити,<br/>лен</p>                            | <p>Работа<br/>подбирается в<br/>зависимости от<br/>возраста<br/>учащегося, и<br/>индивидуальны<br/>х склонностей</p>                   |
|            |  | <p>Дорожка тканая</p>   | <p>Ткачество из лоскута</p>                                | <p>Ширина<br/>дорожки от 45<br/>см<br/>Длина от 2,30м</p> | <p>Лоскут<br/>нарезанный<br/>лентами,<br/>нитки</p> | <p>Дорожка<br/>тканая со<br/>сложными<br/>элементами:<br/>растяжка цвета,<br/>многоуточное<br/>ткачество,<br/>техника<br/>«пряник»</p> |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|   | <p>Пояс</p>   | <p>Варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пояс на вилке</li> <li>• Пояс на бердышке перебор 1к1</li> <li>• Пояс на чурочке (с широким орнаментом)</li> <li>• Пояс на дощечках с перебросами</li> </ul> | <p>Длина от 2,2м<br/>Ширина от 2,5 см</p>   | <p>Шерсть, полушерсть х/б нити</p>              | <p>Работа подбирается в зависимости от возраста учащегося, и индивидуальных склонностей</p>  |
|  | <p>Фрагмент ткани пестрядь<br/>ИЛИ<br/>Отрез ткани пестрядь</p> | <p>Ткань в клетку или в полосу. Может быть выполнена в технике четырехремизного ткачества</p>  | <p>Ширина пестряди 32-38 см<br/>Обязательный фрагмент пестряди 30-50 см<br/>Отрез пестряди длина 4-8 метров</p> | <p>Х/б нити<br/>Возможно синтетические нити</p> | <p>Фрагмент ткани пестрядь выполняется при любом выборе изделия<br/>Отрез пестряди может быть самостоятельным изделием, или собран в деталь костюма: рубашку, сарафан, порты</p> |

|        |   |  |   |  |   |  |
|--------|---|--|---|--|---|--|
| Мастер |  | <p>Полотенце<br/>браное и(или)<br/>ремизное</p> <p>ИЛИ</p> <p>Отрез ткани<br/>многоремизного<br/>ткачества</p>           | <p>Браное ткачество,<br/>И(ИЛИ)<br/>Ремизное ткачество<br/>(3, 4, 5 или 8<br/>ремизок)</p>                                | <p>Полотенце<br/>шириной 32-38<br/>см<br/>Длина 1,50–<br/>2,50м</p> <p>Отрез<br/>многоремизной<br/>ткани 4-6 м</p> | <p>Х/б нити,<br/>Льняные<br/>нити,<br/>Шерстяные<br/>нити</p> | <p>Отрез<br/>многоремизной<br/>ткани может<br/>быть<br/>самостоятельн<br/>ым изделием,<br/>или собран в<br/>деталь костюма</p> |
|        |   | <p>ИЛИ</p> <p>Фрагмент<br/>одежды:<br/>передник,<br/>сарафан,<br/>рубашка,<br/>косынка,<br/>верхняя одежда<br/>и пр.</p> | <p>Браное ткачество,<br/>И(ИЛИ)<br/>Ремизное ткачество<br/>(3, 4, 5 или 8<br/>ремизок)<br/>ИЛИ ткачество<br/>пестряди</p> |  | <p>Х/б нити,<br/>Льняные<br/>нити,<br/>Шерстяные<br/>нити</p> | <p>Работа<br/>подбирается в<br/>зависимости от<br/>возраста<br/>учащегося, и<br/>индивидуальны<br/>х склонностей</p>           |

**Пакет диагностических материалов к программе «Северное ткачество»**

*Анкета для родителей учащихся 1 года обучения*

Уважаемые родители!

Ознакомьтесь, пожалуйста, с приведёнными ниже вопросами и ответьте на них как считаете нужным. Вариант ответа обведите кружком.

1. ФИО \_\_\_\_\_
2. Дата заполнения \_\_\_\_\_
3. Откуда Вы получили информацию о работе школы ремесел? (отметить галочкой)
  - из СМИ;
  - от других родителей, знакомых;
  - узнали в средней школе;
  - свой вариант \_\_\_\_\_
4. Каким образом Ваш ребенок выбрал мастерскую? (отметить галочкой)
  - по Вашему желанию (желанию родителей);
  - по собственной инициативе;
  - по предложению друга (подруги);
  - посоветовали в школе;
  - свой вариант \_\_\_\_\_
5. С какой целью Ваш ребенок будет посещать школу ремесел? (Выберете основные для Вас)
  - занятие свободного времени ребенка (организация его досуга);
  - творческое развитие ребенка;
  - получение профессиональных навыков в избранном творческом направлении;
  - повышение интереса к образованию в целом;
  - Повышение интереса к народной культуре;
  - Общее эстетическое развитие ребенка;
  - Укрепление уверенности ребенка в своих силах;
  - Развитие общительности ребенка;
  - Ваш вариант ответа \_\_\_\_\_
6. Каковы Ваши ожидания от занятий ребенка в школе ремесел?

---

7. Есть ли у Вас желание активно сотрудничать со Школой ремесел?
  - конечно, да (с педагогом дополнительного образования, администрацией);
  - скорее да, чем нет;
  - скорее нет, чем да;
  - нет, не вижу в этом острой необходимости.
8. Готовы ли участвовать в деятельности актива школы? Да /нет
9. Готовы ли участвовать в деятельности актива мастерской? Да /нет

*Благодарим Вас за сотрудничество!*

*Анкета поступившего на обучение в творческую мастерскую «Северное ткачество»*

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Причина поступления в школу (нужное подчеркнуть):

- Привели родители
- Пришел(ла) учиться за компанию вместе с друзьями
- По собственному желанию
- Узнал(ла) про школу во время экскурсии или мастер-класса
- Продолжила обучение в школе, после другой мастерской (какой)

\_\_\_\_\_

– Другая \_\_\_\_\_

Каких результатов ожидаешь от обучения в школе (нужное подчеркнуть):

- Просто научиться ремеслу
- Получить звание «Мастер»
- Найти творческое увлечение на всю жизнь
- Занять свободное время
- Своими умениями выделиться среди друзей
- Другое

Какие виды нитей, волокон, текстильных материалов ты знаешь?

\_\_\_\_\_

Какие нити в ткани называются основой? \_\_\_\_\_

Какие нити в ткани называются утком? \_\_\_\_\_

Я умею завязывать узлы (ответ ставится педагогом) \_\_\_\_\_

Какие традиционные ремесла, бытовавшие на Русском Севере, ты знаешь?

\_\_\_\_\_

Какие народные праздники ты знаешь? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Из каких элементов состоял традиционный народный костюм?

\_\_\_\_\_

Какие виды орнамента вы знаете? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Какая часть женского костюма первоначально считалась мужской одеждой \_\_\_\_\_

Почему наши предки назывались поморами.

\_\_\_\_\_

Какие инструменты используются в ткачестве? \_\_\_\_\_

**Промежуточный контроль обучающегося 1 года обучения  
творческой мастерской северное ткачество**

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

Считаешь, ли ты что ты успеваешь выполнить все, что требует от тебя педагог? *Да / нет / не всегда* (Нужное подчеркнуть)

Сложен ли материал, изучаемый на занятия? *Сложен / не сложен / слишком прост* (Нужное подчеркнуть)

Что вызвало наибольшие затруднения в обучении за прошедшие пол года? \_\_\_\_\_

Что далось легче всего? \_\_\_\_\_

После занятий я очень устаю: *да / нет / иногда* (Нужное подчеркнуть)

Я занимаюсь в мастерской потому что: (отметить подходящие ответы)

- Этого хотят родители (родственники)
- Мне интересно заниматься ткачеством
- Мне интересно общаться с девочками из мастерской
- Мне интересно общаться с педагогом
- Хочу получить звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»
- Мне уже не интересно, но хочу довести начатое дело до конца
- Другое (что именно?) \_\_\_\_\_

Какие технологии ткачества поясов ты знаешь? \_\_\_\_\_

Для чего необходимы:

Челнок \_\_\_\_\_

Бральница \_\_\_\_\_

Бердышко \_\_\_\_\_

Набилки \_\_\_\_\_

**Опросник из google forms на конец 1 год обучения**

- множественный выбор;  – единственный выбор

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

1. Каких мастеров ткачества Вы знаете? \_\_\_\_\_

2. Старинное название ткацкого станка:

- воробы;
- кросна;
- скальн;
- другое: \_\_\_\_\_.

3. Какие технологии ткачества поясов Вам знакомы:

- ткачество на бердышке;
- ткачество на дощечках;
- ткачество на чурочке;
- плетение на игле;
- плетение на вилке;
- дерганье;
- Другое: \_\_\_\_\_

4. Основа ткани это ...

- нити идущие вдоль ткани;
- нити идущие поперек ткани;

5. На какой фотографии представлены ремизки

Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3



Вариант 4



6. Челнок это \_\_\_\_\_

7. Бердышко это ...

- приспособление для ткачества поясов;
- деталь ткацкого станка;



***Входная анкета обучающегося в творческой мастерской «Северное ткачество» 2й год обучения***

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Каких результатов ожидаешь от обучения в школе (нужное подчеркнуть):

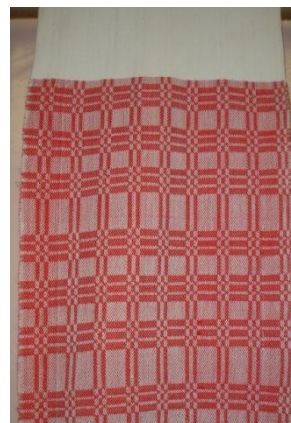
- Просто научиться ремеслу
- Получить звание «Мастер»
- Найти творческое увлечение на всю жизнь
- Занять свободное время
- Своими умениями выделиться среди друзей
- Другое

Какие виды нитей, волокон, текстильных материалов ты знаешь?

Какие нити в ткани называются основой?

Какие нити в ткани называются утком?

Обозначьте на фото основу и уток изделия



Какие традиционные ремесла, бытовавшие на Русском Севере, ты знаешь?

\_\_\_\_\_

Какие народные праздники ты знаешь? \_\_\_\_\_

Из каких элементов состоял традиционный народный костюм?



---

Какие виды орнамента вы знаете? \_\_\_\_\_

---

Какая часть женского костюма первоначально считалась мужской одеждой \_\_\_\_\_

Почему наши предки назывались поморами.

---

Какие инструменты используются в ткачестве? \_\_\_\_\_

---

Какие технологии ткачества поясов ты знаешь? \_\_\_\_\_

---

Участвовал ли ты в заправке станка? *Да / нет*

Назовите основные этапы заправки станка \_\_\_\_\_

---

Назовите виды изделий, изготавливаемых в мастерской

---

На какой из картинок изображены пояса характерные для Архангельской губернии



**Промежуточный контроль обучающегося 2 года обучения  
творческой мастерской северное ткачество**

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

Считаешь, ли ты что ты успеваешь выполнить все, что требует от тебя педагог? *Да / нет / не всегда* (Нужное подчеркнуть)

Сложен ли материал, изучаемый на занятиях  
*сложен / не сложен / слишком прост* (Нужное подчеркнуть)

Что вызвало наибольшие затруднения в обучении за прошедшие пол года?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Что далось легче всего?

\_\_\_\_\_

После занятий я очень устаю *да / нет / иногда* (Нужное подчеркнуть)

Я занимаюсь в мастерской потому что: (отметить подходящие ответы)

- Этого хотят родители (родственники)
- Мне интересно заниматься ткачеством
- Мне интересно общаться с девочками из мастерской
- Мне интересно общаться с педагогом
- Хочу получить звание «Мастеровой», «Мастер»
- Мне уже не интересно, но хочу довести начатое дело до конца
- Другое (что именно?) \_\_\_\_\_

Соедините линиями понятия и определения

|                   |   |
|-------------------|---|
| Браное ткачество  | ткань полотняного переплетения с узором в клетку или полоску, вытканная цветными нитями.  |
| Ажурное ткачество | узор образовывается из мережек, образующихся за счет перевивки нитей основы   |
| Пестрядь          | По внешнему виду напоминает вышивку вперед иглой: цветная нитка проходит то сверху, то снизу полотна, не включаясь в полотняное переплетение. |


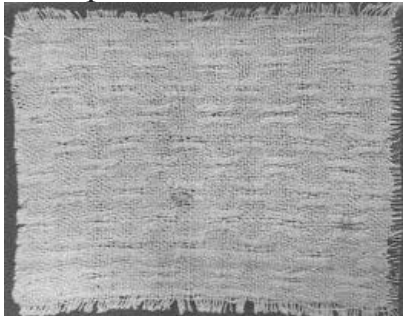
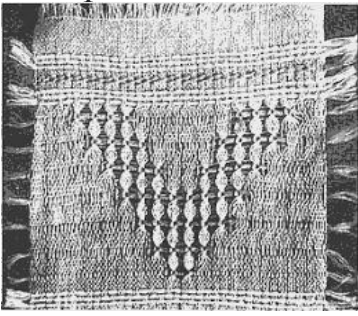
**Опросник из google forms на конец 2 год обучения**

- множественный выбор;  – единственный выбор

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

1. Каких мастеров ткачества Вы знаете? \_\_\_\_\_

2. Отметьте фото с ажурным ткачеством:

|   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Вариант 1<br> | <input type="checkbox"/> Вариант 2<br> | <input type="checkbox"/> Вариант 3<br> |
|---|---|---|

3. Минимальное количество цветов в пестряди:





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

4. Для набора рисунка на полотне необходима:

- ценовая палочка;
- бральница;
- пруток;
- чивца;



5. Отметьте фото, на котором изображены набилки:

|  |   |
|--|---|
| <input type="radio"/> Вариант 1<br> | <input type="radio"/> Вариант 2<br> |
| <input type="radio"/> Вариант 3<br> | <input type="radio"/> Вариант 4<br> |

***Входная анкета обучающегося в творческой мастерской «Северное ткачество» 3й год обучения***

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Каких результатов ожидаешь от обучения в школе (нужное подчеркнуть):

- Просто научиться ремеслу
- Получить звание «Мастер»
- Найти творческое увлечение на всю жизнь
- Занять свободное время
- Своими умениями выделиться среди друзей
- Другое

Какие виды нитей, волокон, текстильных материалов ты знаешь?

\_\_\_\_\_

Для каких предметов одежды используется пестрядь?

\_\_\_\_\_

Обозначьте на фото основу и уток изделия



Какие традиционные ремесла, бытовавшие на Русском Севере, ты знаешь?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Какие народные праздники ты знаешь?

---

Из каких элементов состоял традиционный народный костюм?

---

Какие виды орнамента вы знаете? \_\_\_\_\_

Какая часть женского костюма первоначально считалась мужской одеждой \_\_\_\_\_

Почему наши предки назывались поморами. \_\_\_\_\_

Какие инструменты используются в ткачестве?

---

Участвовал ли ты в заправке станка? *Да / нет*

Назовите основные этапы браного ткачества \_\_\_\_\_

---

Назовите виды изделий, изготавливаемых в мастерской \_

---

Какие изображения отражают традиционное ткачество Архангельской губернии



**Промежуточный контроль обучающегося 3 года обучения  
творческой мастерской северное ткачество**

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

Считаешь, ли ты что ты успеваешь выполнить все, что требует от тебя педагог? *Да / нет / не всегда* (Нужное подчеркнуть)

Сложен ли материал, изучаемый на занятиях *Сложен / не сложен / слишком прост* (Нужное подчеркнуть)

Что вызвало наибольшие затруднения в обучении за прошедшие пол года?

\_\_\_\_\_

Что далось легче всего? \_\_\_\_\_

После занятий я очень устаю: *да / нет / иногда* (Нужное подчеркнуть)

Я занимаюсь в мастерской потому что: (отметить подходящие ответы)

- Этого хотят родители (родственники)
- Мне интересно заниматься ткачеством
- Мне интересно общаться с девочками из мастерской
- Мне интересно общаться с педагогом
- Хочу получить звание «Мастеровой», «Мастер»
- Мне уже не интересно, но хочу довести начатое дело до конца
- Другое (что именно?) \_\_\_\_\_

Соотнесите понятия и определения

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Ремизное ткачество    | По внешнему виду напоминает вышивку вперед иглой: цветная нитка проходит то сверху, то снизу полотна, не включаясь в полотняное переплетение.  |
| Саржевое переплетение | способ изготовления ткани, при котором узор ткани программируется при заправке нитниц станка. Такие узоры состоят из небольшого количества одних и тех же элементов, повторяющихся в различных комбинациях и сочетаниях по всей ткани или на отдельных ее участках |
| Браное ткачество      | Образовывается за счет 4х ремизок Характерная особенность таких тканей — параллельные рубчики, идущие по диагонали. Четырехремизные ткани этого переплетения могут иметь также несложные узоры в виде елочки, ромбиков, зигзагов.                                  |

## Опросник из google forms на конец 3 год обучения

- множественный выбор;  – единственный выбор

Фамилия Имя \_\_\_\_\_;

1. Каких мастеров ткачества Вы знаете? \_\_\_\_\_;

2. Старинное название ткацкого станка:

- воробы;
- кросна;
- скальн;
- Другое: \_\_\_\_\_;





3. Сновалка это приспособление для -

- подготовки нитей основы;
- намотки нитей на катушку;
- натяжения нитей основы на станке;

4. Многоремизным называется ткачество в котором ремизок больше чем:

- 1
- 2
- 3
- 4

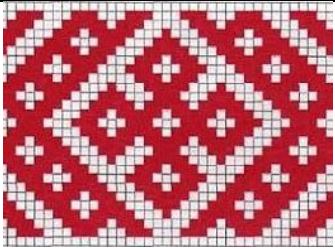

5. Укажите на фото набилки:

|  |   |
|--|---|
| <p><input type="radio"/> Вариант 1</p>  | <p><input type="radio"/> Вариант 2</p>  |
| <p><input type="radio"/> Вариант 3</p>  | <p><input type="radio"/> Вариант 4</p>  |

6. Большинство тканей изготавливаются при заправке -

- 1 нить в зуб берда;
- 2 нити в зуб берда;
- 3 нити в зуб берда;

7. Какой из рисунков можно "перевести"

|  |  |
|--|--|
| <p><input type="radio"/> Вариант 1</p>  | <p><input type="radio"/> Вариант 2</p>  |
|--|--|